

XIANDAI HANYU GAILUN

# 现代汉语概论

主 编 陈阿宝

副主编 吴中伟

北京语言文化大学出版社

(京) 新登字 157 号

图书在版编目 (CIP) 数据

现代汉语概论/陈阿宝主编.

-北京:北京语言文化大学出版社,2002

ISBN 7-5619-1102-5

I. 现…

II. 陈…

III. 汉语-现代-高等学校-教材

IV. H109.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 045549 号

责任印制:乔学军

出版发行:北京语言文化大学出版社

社 址:北京海淀区学院路 15 号 邮政编码 100083

网 址:<http://www.blcup.com>

<http://www.blcu.edu.cn/cbs/index.htm>

印 刷:北京北林印刷厂

经 销:全国新华书店

版 次:2002 年 8 月第 1 版 2002 年 8 月第 1 次印刷

开 本:850 毫米×1168 毫米 1/32 印张:8

字 数:180 千字 印数:1-3000 册

书 号:ISBN 7-5619-1102-5/H·02088

定 价:15.00 元

发行部电话:010-82303651 82303591

传真:010-82303081

E-mail: [fxb@blcu.edu.cn](mailto:fxb@blcu.edu.cn)

# 目 录

导言 .....	( 1 )
<b>第一章 语音</b> .....	( 10 )
第一节 语音概述 .....	( 10 )
第二节 汉语语音系统 .....	( 27 )
第三节 语流音变 .....	( 41 )
第四节 语调和朗读 .....	( 48 )
<b>第二章 汉字</b> .....	( 58 )
第一节 汉字概述 .....	( 58 )
第二节 汉字的造字方法 .....	( 61 )
第三节 汉字的字体和结构 .....	( 67 )
第四节 汉字的形音义 .....	( 79 )
第五节 汉字的信息处理 .....	( 85 )
<b>第三章 词汇</b> .....	( 89 )
第一节 词汇概述 .....	( 89 )
第二节 词的结构 .....	( 92 )
第三节 词的意义 .....	( 101 )
第四节 同义词、反义词和同音词 .....	( 111 )
第五节 词汇的来源 .....	( 120 )
第六节 熟语 .....	( 127 )

<b>第四章 语法</b> .....	(135)
第一节 语法概述 .....	(135)
第二节 词类 .....	(138)
第三节 短语 .....	(150)
第四节 句子 .....	(159)
第五节 复句 .....	(174)
第六节 语义和表达 .....	(182)
<b>第五章 修辞</b> .....	(199)
第一节 修辞概述 .....	(199)
第二节 词语和句子的修辞 .....	(202)
第三节 辞格 .....	(208)
第四节 语体 .....	(215)
<b>主要参考文献</b> .....	(222)
<b>“练习与思考” 参考答案</b> .....	(223)



# 导 言

## 一、现代汉语概述

语言是人类社会特有的产物，它是一种特殊的社会现象。语言因社会的存在而存在，发展而发展。离开了社会，语言就成了无本之木、无源之水；没有了语言，人们就难以表达思想，进行交际，协调社会生产和社会生活，社会也就无法存在和发展。语言和社会紧密联系，互相依存。

汉语源远流长。如果从甲骨文开始算起，已经有三千多年的历史。这三千多年来，汉语一直没有分化。汉语是汉民族的语言，同时也是中华民族的共同语。今天，汉语对促进各民族间的团结，维护国家的统一有着不可磨灭的历史功绩。

汉语在国际上也有很大的影响，目前，全世界有近四分之一的人口，也就是有 12 亿左右的人口说汉语。汉语对邻近国家，特别是日本、朝鲜和越南的语言产生过巨大而深远的影响。这三个国家的语言从汉语中吸收了大量的词语，在文字拼音化以前，它们都长期使用过汉字。日本至今还是日语字母——假名与汉字同时使用。“汉字文化圈”也正是在这种历史条件下形成的。

由于汉语历史漫长，我们可以把汉语划分为古代汉语、近代汉语、现代汉语三个历史阶段。现代汉语是在近代汉语的基础上形成的，它是从 20 世纪初，特别是五四时期一直使用到现在的现代汉

民族共同语。

对于什么是现代汉语，可有广义的和狭义两种理解。从广义角度讲，现代汉语是指从五四时期一直到现在汉民族用来交际的共同语，其中包括各个地区所有的方言。从狭义角度讲，现代汉语是指汉族人民在相互交往中普遍使用的一种通用语言，那就是现代汉民族的共同语——普通话。普通话的形成和发展有其深厚的方言基础和深刻的社会动因。

### (一) 现代汉民族的共同语——普通话

现代汉民族使用的共同语，是以北京语音为标准音，以北方话为基础方言，以典范的现代白话文著作作为语法规范的普通话。

1. 普通话的语音标准是北京语音。普通话的语音是统一、标准的语音。这种统一、标准的语音，既不能是虚拟或拼凑出来的语音，也不能把北方话整个地域的语音作为标准音。它必须把一个具体地点的方言语音作为标准音，而以北京语音为标准音，这是历史发展的必然结果。

北京从公元12世纪开始就成为各个封建皇朝的首都。今天她是中华人民共和国的首都。800多年来，北京一直是中国政治、经济、文化的中心。北京话在汉民族公用语言的形成过程中，逐渐成为最有影响、最有威望的方言。它作为标准音的基础是坚实的。公元13世纪后，以北京为中心的北京话被称做“官话”。所谓“官话”，实际上并不是官吏阶层专用的官场用语，而是一种全民族通用的语言。在以后年代中出现的话剧、电影、广播等艺术和传媒都采用北京语音。可见，北京语音的标准地位，早已被人们所接受，社会所公认了。

普通话以北京语音为标准音的同时，也需要排除一些特殊的土音成分，并不断审定异读字的读音，确定其中一种为规范的读音。

2. 普通话的基础方言是北方话。在汉语方言中，北方方言分布的地域最大，使用人口也最多。北方话词汇从公元13世纪以后，

就随着逐步在中国各地通行的口语形式“官话”和书面语言“白话文”传播开来，具有极大的普遍性。

所谓“白话文”是同汉语历史上长期使用的“文言”相对而言的。“文言”是古代的书面语言。虽然最初它也是在口语的基础上形成的，但是当它固定下来形成一种书面语言以后，就日渐脱离口语，不再同口语一起变化，并逐渐变成一种需要经过专门学习才能理解的书面语言了。

这种书面语同口语分家的困惑，致使在民间逐渐产生了一种与口语直接联系的、新的书面语言——白话文。白话文最早出现于公元9世纪，到公元13世纪已经相当成熟了。北方话是白话文的基础方言，随着用白话文写作的文学巨著《水浒传》、《西游记》、《儒林外史》、《红楼梦》的广泛流传，大大推动了人们对白话文的学习和使用，这无疑加速了北方方言的流传，促成了在北方话基础上形成的书面语的不断发 展。尽管如此，白话文取得正式书面语的资格，还是1919年五四运动以后的事情。

中华人民共和国成立以后，由于政治的统一、经济的繁荣、教育的普及、交通的发展、各地区人民接触的频繁，再加上文学作品、话剧电影、广播电视的影响，北方话词汇的传播就更加广泛深入了。

普通话词汇以北方方言为基础，一方面要舍弃北方方言中某些地方性很强的词语，另一方面也要从其他方言中不断吸取所需要的词语，当然也需要适当地吸取外来词，从而使它的词汇更丰富多彩，更富有表现力。

3. 普通话的语法规范是典范的现代白话文著作。所谓“现代白话文著作”，就是指现今的白话文作用（早期的白话文作品，有些地方已经跟现代语法不相符合了）；所谓“典范”的著作，就是指具有广泛代表性的著作，如著名作家的名作名篇，我们把这些作品中的一般用例，也就是最有普遍性的用例作为语法规范。

一般来说，普通话语法规范应该排除方言语法、古代语法、外

国语法的影响，但是方言语法、古代语法、外国语法中有用的东西还是应该吸收到普通话语法中来的。事实上，普通话语法已经把那些具有特殊功能的东西、具有生命力的为我所用的成分吸收进来了，从而使现代汉语更精密、准确，更趋完善。

## (二) 现代汉语的地域分支——方言

除了汉民族共同语普通话以外，现代汉语还有它的地域分支方言。这些方言之间，虽然在语音、词汇、语法上有许多明显的差异，但由于它们在语音上有整齐的对立规律，在基本词汇和语法结构上也大体相同，因而它们不是同普通话并立的独立的语言。相反，随着社会的政治、经济、文化的高度发展，普通话的影响必将日益扩大，而汉语方言的影响也将逐渐缩小。

汉语的方言目前可以分为七大方言区，它们的分布情况大致如下：

1. 北方方言区。北方方言以北京话为代表，使用人口约有8亿多，占汉民族总人口的70%以上。分布地域——长江以北地区，镇江以西、九江以东的长江南岸沿江地带，四川、云南、贵州、湖北（东南角除外）等省，湖南西北角，广西西北部。北方方言是汉民族共同语的基础方言，是通用地域最广、使用人口最多的一种方言。

2. 吴方言区。吴方言也叫江浙话，以上海话为代表。使用人口约有1亿，占汉民族总人口的8.4%。分布地域——江苏省长江以南、镇江以东部分（不包括镇江），浙江省大部分。

3. 湘方言区。湘方言也叫湖南话，以长沙话为代表。使用人口约有6000万，占汉民族总人口的5%。分布地域——湖南省大部分。

4. 赣方言区。赣方言也叫江西话，以南昌话为代表。使用人口约有2500多万，占汉民族总人口的2.4%。分布地域——江西省（东北沿江地带和南部除外），湖北省东南一带。

5. 客家方言区。客家方言以广东梅县话为代表。使用人口近

5000万，占汉民族总人口的4%。分布地域——广东、广西、福建、江西、台湾等省（区）的部分地区，湖南、四川的少部分地区。

6. 闽方言区。闽方言又叫福佬话，以福州话为代表。使用人口约有5000万，占汉民族总人口的4.2%。分布地域——福建省的大部分地区，广东的东部潮州、汕头一带，海南省和台湾省的大部分地区。华侨和华裔中也有很多是说闽方言的。

7. 粤方言区。粤方言也叫广东话，以广州话为代表。使用人口约有6000万，占汉民族总人口的5%。分布地域——广东、广西两省（区）的大部分地区。它也是香港、澳门同胞的主要交际工具。华侨和华裔中也有不少是说粤方言的。

汉语方言之间的差异主要表现在语音、词汇、语法等各个方面，其中语音方面的差异最明显，词汇方面次之，语法结构相对稳定，差别较细微。

汉语方言同普通话相比较，闽方言和粤方言同普通话的差别最大，吴方言次之，客家方言、赣方言、湘方言等同普通话的差别要小一些，北方方言同普通话的差别自然要小得多。

### （三）现代汉语的主要特点

同世界上其他语言相比较，现代汉语有其自身的一系列特点。

#### 1. 语音上的主要特点：

（1）音节结构中辅音不连拼，元音占优势。现代汉语一个音节中最多只有两个辅音，而且这两个辅音是不会连拼的。现代汉语音节可以没有辅音，但决不能没有元音。音节可以由一个元音构成，也可以由两个或三个元音构成，而且它们还是连拼的。

（2）音节结构中声调不可缺少。现代汉语的每一个音节都有一定的声调，声调是音节高低升降的变化。它跟声母、韵母一样，有区别意义的作用。

（3）汉语音节具有一种音乐美。汉语音节中元音占优势，乐音特别多；辅音和元音互相间隔，音节分明，节奏性强；声调的变

化，使语言显得抑扬顿挫。这些特点决定了汉语音节声音悦耳，音调柔和，节奏明朗，韵律协调，具有一种音乐美。

## 2. 词汇上的主要特点：

(1) 双音节词占大多数。汉语发展到今天，有着极其丰富的词汇，除了一部分单音节词以外；大部分是复音节词，复音节词中多数又是双音节词。在现今使用频率最高的 9000 个词语中，复音节词有 6600 个，占 73.3%；复音节词中双音节词有 6285 个，占 95.2%。

(2) 构词方式灵活多样。现代汉语里的词汇十分丰富，这跟它灵活多样的构词方式是分不开的。它可以运用词根加词根、词根加词缀、词根重叠以及轻声、儿化等方式构成众多的新词。由词根加词根构成的复合词不但数量多，形式也有五种以上。

(3) 汉语词汇有丰富的源泉。现代汉语词汇的源泉是十分丰富的。过去各个时代保存下来的大量书面材料，富有新意的、数目可观的外来词，生动活泼、具有特殊表现力的方言词汇，正源源不断地被吸收进来。

## 3. 语法上的主要特点：

(1) 现代汉语的同一词类的词能充当不同的句子成分。在有些语言里，词类跟句子成分基本是对应的。但汉语却不然，一种词类的词，往往可以充当几种不同的句子成分。例如动词，它除了充当谓语外，还可以充当主语和宾语；它还可以充当定语，直接修饰名词。

(2) 在现代汉语句法结构中，语序具有重大作用。汉语的词没有严格意义上的形态变化，因而语序就显得非常重要。如汉语词组有主谓结构，而没有谓主结构；有偏正结构，而没有正偏结构。汉语的句子，由于语用的需要，有时比较灵活，但如果随意变化词在句子中的位置，常常会引起意义上的变化或逻辑上的混乱。

(3) 在现代汉语中，虚词可以用来表示一些形态意义。在有些语言里用形态变化表示的意义，在现代汉语中却常用一些虚词来表

示。例如，介词“把”可以表示处置义；介词“被”可以表示被动义；动态助词“着、了、过”可以分别表示持续、完成、经历等各种动态。

## 二、现代汉语概论课程

### (一) 课程的性质

现代汉语概论课程，主要是为在大学里学习汉语言专业的外国留学生或者学习汉语言文学专业的兄弟民族学员开设的。它不是一门纯粹的理论课，也不是一门专门的实践课，它是一门理论与实践紧密结合的基础课，而且是一门必修的基础课。开设这门课的目的，是为把已经掌握了现代汉语的基本知识、具有一定听说读写基本技能的外国留学生或兄弟民族学员，对现代汉语从感性认识提高到理性认识上来，此外，现代汉语概论课也可成为为各类汉语教师培训班开设的课程，以利全面提升他们的语言教学能力和水平。

为了达到设置现代汉语概论课程的目的，教学时一方面要求学生能对有关的理论知识有一个比较系统、全面而又是简明、扼要的了解，并且能够对一些语言现象进行初步而正确的分析；一方面要求学生在学习、了解了现代汉语整体和各个组成部分的基本知识以后，能学以致用，自觉地指导自己的语言实践，提高汉语的综合能力。

### (二) 课程的内容

现代汉语概论课由导言、语音、汉字、词汇、语法、修辞等六部分组成。

导言部分，主要介绍汉民族共同语普通话、汉语七大方言区、现代汉语的主要特点，以及现代汉语概论课程。

语音部分，主要介绍现代汉语语音特点、语音的基本知识、汉语语音系统，以及语调和朗读的有关知识。

汉字部分，主要介绍汉字的性质特点、汉字的结构方式、汉字的形音义，以及汉字的信息处理。

词汇部分，主要介绍现代汉语词汇的主要特点、词的结构、词的意义、词汇的来源，以及熟语的学习使用。

语法部分，主要介绍现代汉语语法的主要特点、汉语语法的基本单位、各类词的语法功能、短语的结构、句型句类句式，以及语义表达和语段。

修辞部分，主要介绍修辞的意义作用、语言与修辞的关系、常用的修辞格式和语体。

每章节除正文内容以外，配有大量的练习思考题。这些练习思考题都具有很强的针对性、实用性和可操作性。认真思考和操练这些练习思考题，既能更好地掌握所学的知识，也能更有效地提高分析、思辨能力以及运用现代汉语的自觉意识。

## 练习与思考

### 一、填空

1. 现代汉民族的共同语是\_\_\_\_\_。
2. 普通话以\_\_\_\_\_为标准音，以\_\_\_\_\_为基础方言，以\_\_\_\_\_为语法规范。
3. 现代汉语有\_\_\_\_\_大方言区。
4. \_\_\_\_\_是北方方言的代表，\_\_\_\_\_是吴方言的代表，\_\_\_\_\_是湘方言的代表，\_\_\_\_\_是赣方言的代表，\_\_\_\_\_是客家方言的代表，\_\_\_\_\_是闽方言的代表，\_\_\_\_\_是粤方言的代表。

### 二、选择填空

虚词      声调      元音      语序      双音节词      构词方式

1. \_\_\_\_\_在汉语音节中占优势。
2. 跟声母、韵母一样，\_\_\_\_\_也有区别意义的作用。



3. 在汉语词汇中, \_\_\_\_\_ 占大多数。
4. 现代汉语词汇的 \_\_\_\_\_ 灵活多样。
5. \_\_\_\_\_ 在现代汉语句法结构中起重要作用。
6. 现代汉语中的一些形态意义, 可以用 \_\_\_\_\_ 来表示。

### 三、回答问题

1. 你在学习汉语时遇到过哪些困难? 能分析一下产生这些困难的原因吗?
2. 你打算怎样学好现代汉语概论课?

Hoa văn Saigon HSK

# 第一章 语 音

## 第一节 语音概述

**学习要点：**了解语音的物理、生理及社会性质，掌握音节、音素，元音和辅音的基本概念，熟悉汉语拼音方案及国际音标，对现代汉语语音特点有一般的了解。

### 一、语音的性质

自从有了人类社会，就有了语言，语言是人类最重要的交际工具及思维工具。在文字产生之前，交际主要借助声音才能实现，因此，语言的声音是语言的物质外壳。

**通过人的发音器官发出的代表一定意义的声音叫作语音。**对于这个定义，可以从以下几个方面来理解。例如：自然界里有各种各样的声音，如风声、雨声、雷声、流水声等等，但因为这些声音不是由人的发音器官发出的，也不表示任何意义，所以不能叫语音；世界上有些地区——如非洲、美洲及太平洋地区，人们常常利用

锣、鼓等一些乐器，通过击打它们时所发出的、具有特定节奏的声音来表达一定的意义，但因为这种能表达意义的声音不是由人的发音器官发出的，所以也不能叫语音；而那些像咳嗽、打哈欠时所发出的声音，虽然是由人的发音器官发出的，但因为这些声音只是人类一种生理上的本能反应，不表示任何意义，因此也不能叫语音，也不属于语音学研究的范围。

**语音和它所代表的意义是相互依存的统一体。**意义是语言的内容，语音则是语言符号的物质形式。语音出自一方之口，经过空气的传递，进入另一方的耳朵，这个过程可以分为“**发音——传递——感知**”三个阶段。也就是说，说话者想要传达的信息，是借助于那些有意义的词语，通过自己的发音器官，继而发出这些词语的声音来实现的，而听话人只有听到这些有意义的声音，才能理解说话者的意思，双方才能完成一次交际。

由此可见，语音在人类交际及思维活动中的作用是很大的，没有语音，语言将无从依托，语音担负着传递语言信息的重要作用。

为了全面、深入地了解语音的性质，下面就分别从语音的物理、生理及社会性质这三个方面来加以阐述。

### (一) 语音的物理性质

众所周知，物体处于静止状态下是不会发出声音的，声波产生于物体的振动，这种声源的振动震荡了其周围的空气或其他媒介物（如水），就形成了一种疏密相间的振动波，这种振动波就是声波。声波传入人的耳朵，使得鼓膜也产生同样的振动，于是，人就听到了声音。

**语音产生于人的声带的振动。**它的发生原理与一般的声音是一样的，也具有**音高、音强、音长、音色**这四个要素。

1. 音高。音高就是指声音的高低，它决定于频率。频率越高，即单位时间内振动的次数越多，声音就越高；相反，单位时间内振动的次数越少，则声音就越低。

不同发音体的音高各不相同，有很多原因。从语音来看，声音的高低和人的声带长短、厚薄、松紧有关。一般来说，女人和小孩

的声带比较短，比较薄，也比较紧，所以说话时声音高一些；男人和老人的声带比较长，比较厚，也比较松，所以说话时声音低一些。如果是同一个人，发出的声音有高有低，那是因为发音时，人自身有控制声带松紧的能力，声带绷紧的时候，声音高；声带放宽的时候，声音就低。

音高在汉语语音中所起的作用非常大。**音高的不同，决定了不同的声调，可用来区别不同的意义。**

2. 音强。音强是指声音的强弱，它与发音体振动幅度的大小有关。声音的强弱跟振幅的大小成正比。振幅大，音就强；振幅小，音就弱。发音体振幅的大小取决于发音时用力的大小。比如同一把琴，琴弦的长度和松紧度不变，但当我们用力弹或拉的时候，声音就比较响；轻轻弹或轻轻拉的时候，声音就比较弱。语音的强弱就决定于呼出的气流压迫声带或其他发音器官时压力的大小。

音强与音高是两回事。一个音高较低的声音，听起来完全可以比一个音高较高的声音响。比如在京剧舞台上，大花脸的声音绝对比青衣花旦的声音大，但语音实验证明，青衣花旦的音高要比大花脸的高。

3. 音长。音长是指声音的长短，它决定于发音体振动持续时间的长短。振动持续的时间长，声音就长，反之就短。在有的语言或汉语方言里，音长变化有区别意义的作用。比如在英语中，[si:t](seat)与[sit](sit)是不同的两个词；广州话中，[sa:m](三)与[sam](心)也是完全不同的两个词。

4. 音色。音色也叫音质、音品，指的是声音的特色和本质，是不同的声音能够互相区别的最基本的特征。**在任何语言中，音色都是区别意义的最重要因素。**音色取决于音波振动的形式，而音波振动的形式是由发音体、发音方法及共鸣器的形状所决定的。这三者中，只要有一个不同，就会发出不同音色的音来。比如人发音时，发音体是声带，声带可以颤动，也可不颤动；共鸣器由咽腔、鼻腔、口腔组成，它们可以变化出很多形状；发音时，碰到不同的阻碍可以用不同的方法去克服。这样，只要有一个条件不同，就会

产生不同音色的语音。

尽管语音千变万化，但都可以从以上四个要素来分析和辨认。在这四个要素中，音色是辨析语音时的最基本要素，而音高、音强和音长所起的作用则因不同的语言而不同，如英语中音长能区别意义，汉语里音高能区别意义。

## (二) 语音的生理性质

语音是从人的发音器官发出来的，所以语音具有生理特性。发音器官的活动部位和活动方法不一样，就会产生不同的声音。了解发音器官的构造及其活动情况，有助于搞清楚每个音的发音原理。

人体发音器官包括：**呼吸器官、喉头和声带、口腔和鼻腔**。呼吸器官主要提供发音动力——气流，喉头里的声带是发音体，口腔和鼻腔是共鸣器。

1. 呼吸器官。呼吸器官主要由肺、气管、支气管组成。肺是呼吸气管的中心，也是发音的动力所在。经过肺部的空气叫做肺部气流，排出的肺部气流叫做外流气流。讲话时，绝大部分声音是由外流气流发出的，也就是利用呼气发音。这些气流经过喉头、声带和口腔、鼻腔各部分的调节，就发出各种不同的声音。除了外流气流以外，语音还包括吸入气流发出的音，这种音叫作缩气音。在一些汉语方言、越南语以及美洲印第安语中，就有这样的缩气音。

2. 发声器官。发声器官包括喉头和声带。喉头位于气管的上部，主要由环状软骨、杓状软骨、甲状软骨以及与它们相连的肌肉和韧带组成。如图 1-1 所示。

如图 1-2 所示，下方是一块环状软骨，上面是一块甲状软骨和一对杓状软骨，四块软骨构成一个圆筒形的筋肉小室。此外，甲状软骨上面还有一块会厌软骨，可以上下开合。

声带位于喉头的中间，筋肉小室的中央。声带是两片富有弹性的肌肉，前端连接甲状软骨，后端连接杓状软骨，两片声带之间的空隙叫声门。肌肉收缩时，杓状软骨活动起来，杓状软骨的开合回转，可使声带或紧或松，声门或开或闭。

呼吸或发噪音时，声带放松，声门打开，气流可以自由出入；

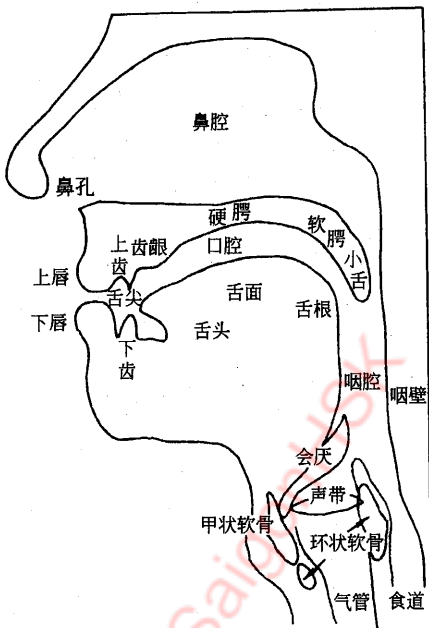


图 1-1

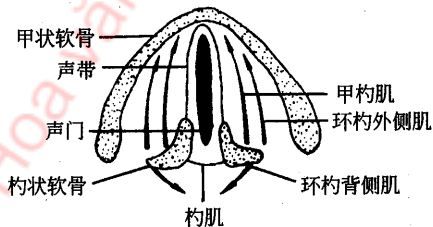


图 1-2

发乐音时，声带靠拢，声门关闭，气流从声门的窄缝里挤出并颤动声带，产生响亮的声音。

3. 共鸣器官。口腔是主要的共鸣器。如图 1-1 所示，共鸣器官主要包括口腔、鼻腔、咽腔和喉腔四部分。口腔上部可分为上唇、上齿、上齿龈、硬腭、软腭和小舌六个部分；口腔下部可分下唇、下齿和舌头，其中舌头又分舌尖、舌叶、舌面，舌面又分为前、中、后，舌面后又称做舌根。

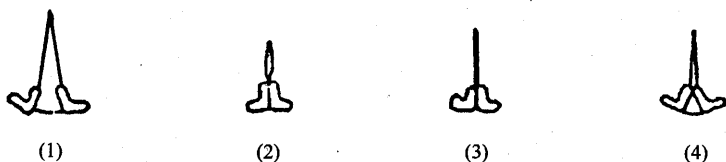


图 1-3 声带的位置

(1) 声门大开，平时呼吸时的位置。(2) 发元音、浊音时的位置。(3) 发喉塞音 [ʔ] 时的位置。(4) 耳语时的位置。

口腔上面是鼻腔，鼻腔同口腔靠硬腭、软腭和小舌隔开。

口腔后面是咽腔，咽腔上通鼻腔，下接喉头，是人类特有的共鸣腔。喉腔是声门音经过的第一个共鸣腔，它的状况对整个声音质量都有影响。

人说话的时候，如果软腭和小舌上升，堵住鼻腔，气流只能从口腔出去，这时发出的声音只能在口腔中共鸣，这种声音就是单纯的口音；如果软腭和小舌下垂，口腔被阻塞，那么气流只能从鼻腔出去，这时发出的音主要在鼻腔中共鸣，这样的音就叫鼻音；如果口腔和鼻腔都没有阻碍，那么气流可以从口腔和鼻腔同时出去，发出的音同时在口腔和鼻腔共鸣，这样产生的音就叫鼻化音，也叫半鼻音或口鼻音。

### (三) 语音的社会性质

语音除了物理和生理的性质以外，还具有社会属性。语音之所以不同于其他的声音，就在于它是语言的物质外壳。语音只有作为意义的载体才能起社会交际的作用，而语音与语义的结合不是个人决定的，是由社会全体成员约定俗成的，语音的社会属性是语音的本质属性。

语音的社会属性可以从以下几个方面来看：

1. 语音具有民族特征和地方特征。各种语言或方言都有自己的语音系统。从声音和意义的关系来看，什么声音代表什么意义，什么意义用什么声音表示，不同的民族，甚至同一个民族的不同地区都是各不相同的。比如，同样表示“是”的意思，汉语普通话用 [shì] 这样的音表示，英语用 [jes] 这样的音表示，日语用 [hai]

这样的音表示，韩国语用 [je] 这样的音表示……；即使同样说汉语的人，上海话说 [zl]，广州话说 [he]。又如，同一个声音 [ni]，汉语普通话按不同的声调可用来表示“妮、泥、你、逆”等意思；而用英语来感觉，意思则接近于“knee（膝盖）”。

在不同的语言和方言中，语音演变的规律也是不同的。比如在汉语里，浊音在普通话中大部分已清化；在吴语中还较完整地保留着；在其他方言中，则既有清化，也有保留。

2. 语音的形式与意义的结合是约定俗成的。在一种语言或方言里，语音的组合、音义的结合，都并不取决于声音或意义本身，而由一定的社会共同体约定俗成，是跟这个社会共同体的历史发展相联系的。

语音的社会属性是语音的本质，否认或忽视语音的社会性质就难以说明许多语音现象，也无法合理解决语音上的各种问题。

## 二、语音的基本概念

### (一) 音节和音素

1. 音节。音节是语流中最自然的语音单位，也是听觉上最容易分辨的音段。比如当我们听到“zhè shì wǒ péngyǒu”这样一段声音时，很容易地就可以把这段声音划分成五个音段，也就是五个音节，写出来就是“这是我朋友”这五个汉字。又如在英语中，当我们听到“artist”（艺术家）这个词时，虽然可能不明白它是什么意思，但同样可以感觉出它是由 [a: -tist] 这两个音节组成的。

一般来说，一个汉字就代表汉语的一个音节，汉语普通话的基本音节有 400 多个。但值得注意的是，汉字毕竟只是书写单位，所以不能简单地根据书写单位来给语音划分音节。比如儿化词“花儿”，虽然写成两个汉字，却只代表一个音节“huār”；相反，原来有的汉字，如“湮”写出来是一个汉字，却能代表两个音节“hāilǐ”。

2. 音素。音素是最小的语音单位。一个音节，在人们听的时候



候感觉是一个整体的声音，但如果我们把每个音节都读得慢一点，就会发现，在完成一个音节的发音过程中，我们的发音部位会发生不小的变动，如“shān”（山）这个音节，开始时的发音与收尾时的发音情况不一样。根据这个情况，我们就可以把“shān”再细分为“sh、a、n”这三个音，但是这三个音就不能再作进一步分析了。因此，我们就把这种从音节中分析出来的最小的语音单位叫做音素。

汉语的音节，最多是由四个音素构成，如“zhuāng”（庄）这个音节，四个音素依次是：“zh、u、a、ng”；而最少的是由一个音素构成的，如“ā”（啊）。

## （二）元音和辅音

1. 元音。元音是气流通过口腔时不受发音器官的任何阻碍而发出的音。发元音时，发音器官的每一部分肌肉都保持均衡的紧张；发元音时声门紧闭，气流只能从声门的窄缝里挤出，并且声带颤动；元音发音时，声音响亮。

元音的音质成分可以根据舌位的高低、前后以及嘴唇的圆展来划分。

（1）舌位的高低通常可以分成五度：高、半高、中、半低、低。舌位高的是高元音，发音时，舌头抬高，与上腭的距离靠近；舌位低的是低元音，发音时，舌头放低，与上腭的距离拉大。

（2）舌位的前后通常可以分成三度：前、央、后。舌位前的是前元音，发音时，舌头往前伸，靠近下齿背；舌位后的是后元音，发音时，舌头往后缩。

（3）嘴唇的形状有圆展两种。嘴唇的圆展很容易从外表看出来，嘴唇圆的是圆唇元音，发音时，嘴唇向前伸，成圆形；嘴唇不圆的是不圆唇元音，发音时，嘴唇往两边拉开，成平展形。

元音的音质完全是由发音部位决定的。如图 1-4 所示。

2. 辅音。辅音是气流必须克服不同部位所形成的不同阻碍以后才能发出的音。跟元音不同，发辅音时，只有阻碍气流的那一部分紧张；发辅音时，除浊音和几个鼻音外，声带是不颤动的；辅音

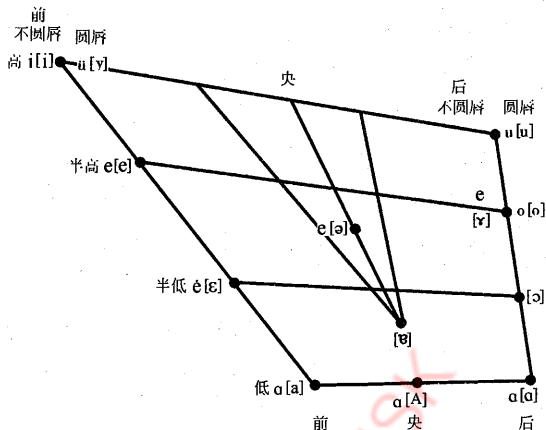


图 1-4

一般不响亮。

辅音的音质成分是由发音部位和发音方法这两方面决定的。

(1) 根据发音部位，辅音可以分成 11 种：

双唇音、唇齿音、舌齿音、舌尖前音、舌尖中音、舌尖后音、舌叶音、舌面前音、舌面中音、舌面后音及喉音。

(2) 根据发音方法，辅音可以分成 6 种：

塞音、擦音、塞擦音、鼻音、边音、闪音。

### 三、现代汉语语音的标音符号

#### (一) 汉语拼音方案

1. 《汉语拼音方案》的制定和应用。《汉语拼音方案》是用拉丁字母拼写现代汉语普通话语音的方案，它是在总结了过去几十年汉语拼音的经验，并广泛征求了各方面的意见后设计和制定的，于 1958 年 2 月由中华人民共和国第一届全国人民代表大会第五次会议批准公布。

在这之前的半个世纪里，中国的一些语言学工作者曾经设计使用过多种记音符号，如“注音字母”、“国语罗马字”、“拉丁化新文

字”等等，但都或多或少地存在着某些不足。当前中国在推广普通话、语文教学、字典注音、图书编目等各个方面都以《汉语拼音方案》为依据，并且它也已经得到了世界上的公认。世界各国在译写中国的人名、地名时也使用这套方案。

2. 《汉语拼音方案》的优点：

(1) 拼音符号数目较少，基本字母只有 26 个，易学易记。

(2) 完全是音素字母，因此能准确地给汉字注音。

(3) 采用了国际上通行的拉丁字母，便于国际间交流。

《汉语拼音方案》是在过去的各种注音法的基础上发展起来的，在作为中国各少数民族创制和改革文字的共同基础方面，在帮助外国人学习汉语方面都起到很重要的作用。由于它自身具有的完善性与优越性，因此受到各界人士的欢迎。



## 韵 母 表

	i   衣	u X 乌	ü   迂
a Y 啊	ia   Y 呀	ua X Y 蛙	
o ㄛ 喔		uo X Y 窝	
e ㄝ 鹅	ie   ㄝ 耶		üe   ㄝ 约
ai ㄞ 哀		uai X ㄞ 歪	
ei ㄟ 欸		uei X ㄟ 威	
ao ㄠ 熬	iao   ㄠ 腰		
ou ㄡ 欧	iou   ㄡ 忧		
an ㄢ 安	ian   ㄢ 烟	uan X ㄢ 弯	üan   ㄢ 冤
en ㄣ 恩	in   ㄣ 因	uen X ㄣ 温	ün   ㄣ 晕
ang ㄤ 昂	iang   ㄤ 央	uang X ㄤ 汪	
eng ㄥ 亨的韵母	ing   ㄥ 英	ueng X ㄥ 翁	
ong (X ㄥ) 轰的韵母	iong   ㄥ 雍		

- (1) “知、蚩、诗、日、资、雌、思”等七个音节的韵母用 i，即：知、蚩、诗、日、资、雌、思等字拼作 zhi, chi, shi, ri, zi, ci, si。

- (2) 韵母儿写成 er, 用做韵尾的时候写成 r。例如: “儿童” 拼作 ertong, “花儿” 拼作 huar。
- (3) 韵母 e 单用的时候写成 ê。
- (4) i 行的韵母, 前面没有声母的时候, 写成 yi (衣), ya (呀), ye (耶), yao (腰), you (忧), yan (烟), yin (因), yang (央), ying (英), yong (雍)。  
u 行的韵母, 前面没有声母的时候, 写成 wu (乌), wa (蛙), wo (窝), wai (歪), wei (威), wan (弯), wen (温), wang (汪), weng (翁)。  
ü 行的韵母, 前面没有声母的时候, 写成 yu (迂), yue (约), yuan (冤), yun (晕); ü 上两点省略。  
ü 行的韵母跟声母 j, q, x 拼的时候, 写成 ju (居), qu (区), xu (虚), ü 上两点也省略; 但是跟声母 n, l 拼的时候, 仍然写成 nü (女), lü (吕)。
- (5) iou, uei, uen 前面加声母的时候, 写成 iu, ui, un, 例如 niu (牛), gui (归), lun (论)。
- (6) 在给汉字注音的时候, 为了使拼式简短, ng 可以省作 ŋ。

### 声调符号

阴平                  阳平                  上声                  去声

声调符号标在音节的主要母音上, 轻声不标。例如:

妈 mā	麻 má	马 mǎ	骂 mà	吗 ma
(阴平)	(阳平)	(上声)	(去声)	(轻声)

### 隔音符号

a, o, e 开头的音节连接在其他音节后面的时候, 如果音节的界限发生混淆, 用隔音符号 (') 隔开, 例如: pi'ao (皮袄)。

## (二) 国际音标

1. 国际音标的制定和应用。研究语音，必须要有一套符号系统来记音，由于各种语言都有自己的语音特点，于是就需要研制一套专门的简明而划一的记录语音的符号——国际音标。

国际音标是 1888 年由国际语音协会拟定的一套记音符号，简称“IPA”（International Phonetic Alphabet）。国际音标的总数很多，而各个民族的语言只是用到其中的一部分。

中国的语文工作者，为了精细地记录、描写和说明现代汉语普通话及汉语方言，也经常使用国际音标。

2. 国际音标具有其他记音符号无可比拟的优点：

(1) 一个音素由一个符号表示，一个符号只代表一个音素，不会发生标音含混的现象。

(2) 国际音标的字型是在国际通行的拉丁字母的基础上制定的，多数字型为大家所熟悉，使用及掌握起来都比较方便。

(3) 使用国际音标可以精细地记录、描写和说明语音，同时也可以根据别人的描写，准确无误地还原出那个音。

国际音标就好像是一套标准统一的公式，让语言学家之间可以对各种语言或各种方言进行讨论和交流，这一点对语音的研究与教学极为重要。

国际音标自 1888 年公布初稿以来，已经有过多次的补充和修改，下面列出在中国国内通行的《国际音标简表》：

表 1-1 国际音标简表

发音方法		发音部位		双唇 (上唇 下唇)	唇齿 (上齿 下唇)	舌尖 前(舌 尖齿 背)	舌尖 中(舌 尖上 齿龈)	舌尖 后(舌 面硬 腭前)	舌叶	舌面 前(舌 面硬 腭前)	舌面 中(舌 面中 硬腭)	舌面 后(舌 根软 腭)	喉		
		清	浊												
塞音	清	不送气	p				t				c	k	ʔ		
		送气	p'				t'				c'	k'			
		浊	b				d					g			
塞擦音	清	不送气		pf	ts		tʂ	tʃ	tɕ						
		送气		pf'	ts'		tʂ'	tʃ'	tɕ'						
		浊			dz		dʒ	dʒ	dʒ						
鼻音	浊		m	ŋ		n	ɳ		ɲ			ŋ			
闪音	浊							ɾ							
边音	浊					l									
擦音	清		ɸ	f	s		ʃ	ʃ	ɕ	ç	x	h			
	浊		β	v	z		ʒ	ʒ	ʒ	j	ɣ	ɦ			
半元音	浊		w ɥ	ɥ							j(ɥ)	w			
元音	舌	口唇	类别 舌位 唇形	舌尖元音				舌面元音							
				前		后		前		央		后			
				不圆	圆	不圆	圆	不圆	圆	不圆	自然	圆	不圆	圆	
	高	最高	闭	1	ɥ	ɿ	ɥ	i	y					u	u
		次高						ɿ						ɔ	ɔ
	中	高中	半闭					e	ø	ə				ɤ	o
		正中					ɤ		(ə)						
		低中	半开					ɛ	œ					ʌ	ɔ
	低	次低						æ		ɐ					
		最低	开					a		A				ɑ	ɑ



#### 四、现代汉语的语音特点

现代汉语语音的特点，指的是共同语普通话语音的特点。

有比较，才能显现出特点，现代汉语的语音特点主要是通过横向与纵向的比较得出的。横向比较指的是与其他语系的语言进行比较，而纵向比较指的是与古代汉语语音相比较。

总的来说，现代汉语语音具有以下几个方面的特点：

1. 现代汉语有四个声调。在汉语的音节结构中，声调是必不可少的，声调具有区别意义的作用。汉语的每个字都有确定的声调，但在词语或句子中，有时有的字念轻声，但这并不表示这个字没有声调，而是因为表达上的需要，才把声调念得又轻又短，以致听起来就好像没有声调一样。

自古以来，人们利用汉语的这个声调特点，创作出了许多优美动听的诗歌，特别是一些韵诗，非常讲究声调的变化。

2. 现代汉语没有复辅音声母。在汉语音节结构中，没有复辅音声母。比较英语，如“black”这个单词，在元音音素“a”前，有接连出现的两个辅音音素“b、l”，汉语中就没有这样的情况。

当然现在普遍的一个说法是上古汉语中存在着复辅音，这从汉语方言中、从汉字形声字声旁的分化演变中，都可以得到证明。比如“各”作为一系列形声字的声旁，有两组主要的分化：一组是“格、阁、胳、骼……”等字，声母都是[k]，另一组是“路、赂、洛、络……”等字，声母都是[l]，由此推断，“各”系字，上古时是复辅音声母[kl]，只是在以后的语音演变中，同样的复辅音[kl]，有的丢失了[k]音，有的丢失了[l]音。

3. 汉语音节中，元音占优势。在汉语里，除了几个叹词“hm、m、n、ng、hng”之外，每个音节都有元音，而且在韵母结构中，除了“n、ng”两个辅音之外，其余都是元音。

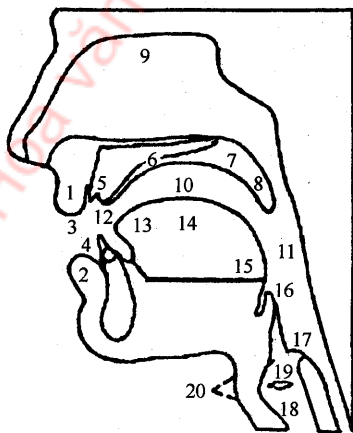
4. 汉语中，清塞音、清塞擦音有送气、不送气的差别。送气与不送气，在汉语中有区别意义的作用，如“dúshū 读书 ≠ túshū 图书”。而在英语或法语中，送气不送气是不区别意义的。如英语

“sport”，念成送气音“sp' ort”，或念成不送气音“sport”，不会影响对这个词的理解。

## 练习与思考

### 一、填空

1. 语音具有\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_性质。
  2. 人的发音器官包括\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_三个部分。
  3. 音节是\_\_\_\_\_的语音单位，音素是\_\_\_\_\_的语音单位。
  4. 现代汉语普通话的音节总数是\_\_\_\_\_多个。
  5. “shuang”这个音节是由\_\_\_\_\_个音素组成的，包含了\_\_\_\_\_个元音，\_\_\_\_\_个辅音。
  6. 国际音标是由\_\_\_\_\_于\_\_\_\_\_年制定并公布的。
- 二、在下列发音器官示意图上，标出口腔中各发音部位的名称



### 三、简单回答

1. 什么是语音？与其他声音相比，有哪些特点？

2. “鹦鹉学舌”中的鹦鹉说的话，是不是语音？为什么？
3. 元音和辅音有哪些主要区别？
4. 《汉语拼音方案》有哪些优点？
5. 你熟悉的一种语言，跟现代汉语语音特点进行比较，有哪些不同？你自己在学习汉语语音时应注意什么问题？

## 第二节 汉语语音系统

**学习要点：**了解普通话声母、韵母、声调的性质，掌握它们的发音特点，熟悉汉语普通话的音节结构，明确各部分之间的配合关系，并能正确拼写汉语普通话音节。

### 一、声母

**声母是指音节开头的辅音。**汉语普通话共有 22 个声母，其中 21 个是辅音声母，1 个是零声母。声母的不同是由发音部位和发音方法决定的。

#### (一) 声母的分类

现代汉语普通话的声母按不同的标准划分，可以有不同的分类。

1. 按发音部位分，普通话声母可以分为七类：

- (1) 双唇音 b、p、m
- (2) 唇齿音 f
- (3) 舌尖前音 z、c、s
- (4) 舌尖中音 d、t、n、l

(5) 舌尖后音 zh、ch、sh、r

(6) 舌面音 j、q、x

(7) 舌根音 g、k、h

## 2. 按声母的发音方法分:

声母的发音方法可以从阻碍的方式、声带是否颤动、是否送气这三个方面来考察。

(1) 根据成阻和除阻的不同方式, 普通话声母可以分为五类: 塞音 6 个, 擦音 6 个, 塞擦音 6 个, 鼻音 2 个, 边音 1 个。

(2) 根据发音时声带是否颤动, 普通话声母可以分为两类: 声带颤动的是浊声母, 有 4 个; 声带不颤动的是清声母, 有 17 个。

(3) 根据是否送气, 可以把声母分为送气音和不送气音两类: 送气音 6 个; 不送气音 6 个。

表 1-2 普通话声母表

辅音 发音方法 发音部位	塞音		塞擦音		擦音		鼻音	边音
	清音		清音		清音	浊音	浊音	浊音
	不送气	送气	不送气	送气				
双唇音 (上唇 下唇)	b [p]	p [p']					m [m]	
唇齿音 (上齿 下唇)					f [f]			
舌尖前音 (舌尖 上齿背)			z [ts]	c [ts']	s [s]			
舌尖中音 (舌尖 上齿龈)	d [t]	t [t']					n [n]	l [l]
舌尖后音 (舌尖 齿龈后)			zh [tʂ]	ch [tʂ']	sh [ʂ]	r [ʐ]		
舌面音 (舌面 前硬腭)			j [tɕ]	q [tɕ']	x [ɕ]			
舌根音 (舌面后 软腭)	g [k]	k [k']			h [x]			

根据上表，我们可以对普通话的 21 个辅音声母进行描写、说明，具体顺序是：发音部位、发音方法。发音方法又按送气不送气、清浊和阻碍方式的次序排列。例如：

b——双唇、不送气、清、塞音

r——舌尖后、浊、擦音

## (二) 辅音和声母的关系

辅音和声母是两个不同的概念。辅音是音素中的一个大大类，而声母是音节的开头部分；声母除零声母以外，都由辅音构成，而辅音除了能充当声母以外，还可以出现在韵母的位置，充当韵尾，比如“-n、-ng”。

## (三) 声母辨正

不同的语音系统，其辅音分布的情况也是各不相同的，没有相一致的对应关系，因此，在学习普通话声母时就容易产生各种各样的困难。

下面就举例说明在学习普通话声母时应该注意的几个问题。

1. 唇齿清擦音 f 和舌根音 h 及双唇音 b、p。声母 f 是唇齿清擦音，是气流克服上齿和下唇所形成的阻碍而发出的音。在学习过程中应该注意：

(1) 不要把舌根音 h 发成 f（主要出现在 h 与 u 或 u 开头的韵母相拼的音节中）。例如：

hū 呼——fū 夫      huā 花——fā 发      huī 灰——fēi 飞

hūn 昏——fēn 分      huān 欢——fān 翻      huāng 荒——fāng 方

h 是一个舌根音，照理跟 f 的发音部位不一样，但当 h 与 u 或 u 开头的韵母相拼时，因为 u 是一个后高圆唇元音，这样就使 h 的发音部位上抬，接近于 f，因此很容易发错这个音。其实，在发 h-、f- 这两组音时，其唇形也是不一样的。发 h 开头的音节时，嘴唇一开始都是向前突出并拢圆的，而发 f 开头的音节时（除了 fu 以外），嘴唇始终是展开的。

(2) 不要把 f 发成双唇音 b、p。在有的语言中，没有 f 这个辅音，与 f 比较接近的就是 b、p 这两个双唇音，因此在学习 f 这个声

母时，就容易产生把该念 f 的念成 b、p 或把该念 b、p 的念成 f 的情况。

例如：

fā 发——bā 八    fān 翻——bān 班    fēi 非——bēi 杯  
fēn 分——pēn 喷    fó 佛——pó 婆    fū 夫——pū 扑

2. 舌尖前音 z、c、s，舌尖后音 zh、ch、sh 与舌面音 j、q、x。对很多人来说，舌尖音和舌面音的区分很难，尤其是舌尖后音与舌面音，比如常常把 zhīchí（支持）说成 jīqí（机奇），把 lǎoshī（老师）叫成 lǎoxī（老西）。这主要是由于在一些语言中，没有舌尖后音，但却有舌叶音 [ʃ] 这一组音。比如英语中的“sheep”，这个词的开头部分就是典型的舌叶音 [ʃ]，而这组音又恰好处于舌尖后音与舌面音之间，因此发音时很容易造成一种偏误。

另外，舌尖前音与舌尖后音也是比较容易相混的两组声母。应注意发舌尖前音时，舌尖与上齿背接触；发舌尖后音时，舌尖不与上齿背接触，舌尖往上卷。

3. 鼻音 n、边音 l 和擦音 r。在有的语言中，鼻音 n 和边音 l 不存在能区别意义这样的对立，这样就会把边音 l 发成鼻音 n，比如把 liǎo（了）发成 niǎo（鸟）；把 lǔxùn（鲁迅）念成 nǔxùn（努迅）。

另外，由于有的语言中没有擦音 r 这样的辅音，因此，也常常用相近的闪音或边音代替，比如把 rè（热）说成 lè（乐）；把 rìběn（日本）念成 lìběn（利本）。

造成 n-l 不分主要是因为发音时控制不了自己的软腭。因此，发边音时要尽量使软腭上升，升到堵住鼻腔的通路，不让气流进入鼻腔，这样就可以摆脱鼻音干扰；而 r-l 不分大多是由于在发舌尖后擦音时，舌尖与上齿龈相碰而误发成 l，因此只要注意舌尖与上齿龈不碰到一起，就可以准确地发好 r 音。

4. 送气与不送气。汉语中，送气与不送气形成对立的辅音声母共有 6 对，有区别词义的作用。但在很多语言中，送气与不送气不是用来区别意义的。由于没有这个对立的观念，因此在学习时往往拼命地去记哪些字是送气的，哪些字不送气，而结果往往不太理

想：听他们说 tùzi (兔子) 时，总感觉他们说的是 dùzi (肚子)，说 kèrén (客人) 时，也好像说的是 gèrén (个人)。

送气与不送气的主要区别在于发音时气流的强弱，这种气流是在发送气声母时应注意气流的加强。

## 二、韵母

**音节结构中，声母后头的部分叫韵母。**现代汉语普通话的韵母主要是由元音构成，也有的是由元音加鼻辅音构成，一共有 39 个。

### (一) 韵母的分类

按照韵母内部成分的特点，普通话韵母可分为单元音韵母、复元音韵母和鼻音韵母三大类。

1. 单元音韵母。由单元音构成的韵母叫单元音韵母，简称单韵母。单韵母中 a、o、e、i、u、ü、ê 是舌面元音，-i 代表舌尖前元音和舌尖后元音，er 是卷舌元音。

2. 复元音韵母。复元音韵母是由复元音构成的。复元音指的是发音时舌位、唇形及开口都有明显变化的元音。发音特点是从一个元音的发音状况快速向另一个元音的发音状况过渡，而且这种过渡是渐进式的，不是突变的、跳动的。

用两个元音符号表示的，叫“二合元音”，用三个元音符号表示的，叫“三合元音”。

普通话中，二合元音韵母有 9 个，ai、ei、ao、ou、ia、ie、ua、uo、üe；三合元音韵母有 4 个，iao、iou、uai、uei。

复元音韵母可根据各元音素在整个韵母中发音轻重长短的不一，分成韵头、韵腹、韵尾三部分。

韵头只出现在韵腹前面，发音轻而短，只表示复元音韵母的发音的起点。传统的韵母分类，就是根据韵头的不同，分成开口呼、齐齿呼、合口呼、撮口呼四类，简称“四呼”。

韵腹是复元音韵母的主干，发音清晰响亮，因此也称为“主要元音”。

复元音韵母中的韵尾是指 i、u、o 这几个音，表示韵母滑动的最后方向。

3. 鼻音韵母。鼻音韵母是由元音加上鼻辅音韵尾构成的。发音时，由元音的发音状态向鼻辅音的发音状态过渡，最后，发音部位闭塞，形成鼻辅音。

普通话的鼻音韵母可以分为带舌尖鼻音 n 的前鼻音韵母和带舌根鼻音 ng 的后鼻音韵母，各有 8 个，一共 16 个。

表 1-3 普通话韵母总表

按结构分	按口形分				按韵尾分	
	开口呼	齐齿呼	合口呼	撮口呼	按韵头	按韵母
单元音韵母	-i[ɿ][ʅ]	i[i]	u[u]	ü[y]	无韵尾韵母	
	a[A]	ia[iA]	ua[uA]			
	o[o]		uo[uo]			
	e[ɤ]					
	ê[ɛ]	ie[iɛ]		üe[ye]		
	er[ɚ]					
复元音韵母	ai[ai]		uai[uai]		元音韵尾韵母	
	ei[ei]		uei[uei]			
	ao[au]	iao[iau]				
	ou[ou]	iou[iou]				
带鼻音韵母	an[an]	ian[iɛn]	uan[uan]	üan[yeŋ]	鼻音韵尾韵母	
	en[ən]	in[in]	uen[uən]	ün[yn]		
	ang[aŋ]	iang[iaŋ]	uang[uaŋ]			
	eng[əŋ]	ing[iŋ]	ueng[uəŋ]			
			ong[uŋ]	iong[yn]		

## (二) 元音和韵母的关系

在汉语中，元音是构成韵母的主要部分，但并不是说元音就是



韵母，元音和韵母是两个不同的概念。元音是音素，而韵母则是汉语音节的组成部分，韵母中也可包含辅音音素，如充当韵尾的“n、ng”，因此，元音和韵母，两者不能混淆。

### (三) 韵母辨正

汉语语音系统中的一个重要特点就是元音占优势。汉语除了大量的单韵母之外，还有很多的复韵母。丰富的韵母，使得汉语听起来具有极强的音乐性；因此，要掌握好汉语的语音，就必须学好韵母，而学好韵母的关键在于“发音到位”。

下面是我们在学习普通话韵母时应该注意的几个问题：

1. 单韵母的发音部位。由舌面元音构成的单元音，它们的发音部位都是或高或低，或前或后，位置相对来说都是容易确定的，发音时肌肉紧张起来都比较容易。

而央元音 e [ə]，它的位置处于口腔的中央。在央元音的状态下，舌头和口腔最自然，发音时肌肉也处于最自然的状态，肌肉无法紧张起来，因此也就较难把握。有时因受韵尾的影响，会把 e [ə] 的位置抬高，比如发“hen”这个音时，常常受后面的 n 影响。

由于无法准确把握发音位置，就自然产生了元音松紧度失真的问题。因此，了解和把握单元音韵母的发音部位，是非常重要的。

2. 单元音韵母的音色稳定性。单元音韵母的音色不稳定，会使发音人在发音时，不自觉地在单韵母前后加上头尾音，造成单元音听起来像复元音或者一个音节发成两个音节的情况。比如 qù (去)，听起来像 qíyù (奇遇)；xiàyǔ (下雨)，听起来像 xiàyǔyī (下雨衣)。造成这种情况的原因主要有：

(1) 对某些单韵母的发音没有把握，因此在发音时常常出现“在口腔中寻找”的动作，无意中就把找音时碰到的某个部位的音捎带了出来，给这个音加上了一个不该有的头，使单韵母变成了复韵母。因此在发单元音韵母时，一定要注意“一步到位”。

(2) 在发出一个单韵母的音以后，不能较好地保持在原来的发音位置上，而使得发音器官的某一部分松弛下来或是有了变化，使

单韵母发到一半就改变了。如 yǔ (雨) 变成了 yǔyī (雨衣), 在后面留下一个不该有的尾巴, 这样, 也就产生了单音节变成双音节的感觉。要保持单韵母音色的稳定, 就要注意“斩头去尾”。

3. 复合韵母中的韵头。复合韵母中含韵头 i、u、ü 的韵母有这样几个: ia、ie、ua、uo、üe、iao、iou (iu)、uai、uei、ian、uan、uen (un)、üan、üen (ün)、iang、uang、ueng、iong。

在这些韵母中, i 作韵头的韵母与 ü 作韵头的韵母最容易在发音时发生错误, 如把 jiān (间) 发成 juān (捐); 把 xué (学) 发成 xié (鞋)。

i 和 ü 都是前、高元音, 区别只在嘴唇的圆展。i 作韵头时, 嘴唇一直是展开的, 而发 ü 作韵头的韵母时, 嘴唇先拢圆, 然后再逐渐展开。因此, 发这两组复合韵母时, 必须注意嘴唇的形状。

在 u 作韵头的复合韵母中, 最容易发生的是韵头丢失的问题。如把 guān (关) 发成 gān (干); 与之相对应的, 在没有 u 韵头的韵母中却又加上 u, 如把 shāng (伤) 发成 shuāng (双)。

4. 前鼻音韵母和后鼻音韵母。普通话的鼻音韵母有 -n 和 -ng 两组。

在这两组鼻音韵母中, 最难发准的是 en、eng 和 in、ing, 因而必须注意发 en、in 时, 口腔中的收尾动作是舌尖接触上齿, 相当于声母 d、t、n、l 的位置; 而发 eng、ing 时, 口腔的各个部位都不闭合, 且发音部位靠后。

### 三、声调

#### (一) 声调的性质

在汉语里, 声调具有区别意义的作用。汉语中的声调, 说时很讲究, 听时很敏感。

声调主要是由音高的变化构成, 可以从调值和调类两个方面来分析。

1. 调值。调值也叫调形, 是指音节高低、升降、曲直、长短

的变化形式，也就是声调的实际读法。

2. 调类。调类是对声调的归类。

调类相同，调值不一定相同。调值相同，调类也不一定相同。可以说，调类是名，调值是实，它们之间的关系是名和实的关系。

## (二) 现代汉语普通话的声调

汉语普通话共有四个声调：阴平、阳平、上声和去声，教学时常叫做第一声、第二声、第三声和第四声。

下面列出《普通话声调标记示例表》。

表 1-4 普通话声调标记示例表

调 类	阴 平 第一声	阳 平 第二声	上 声 第三声	去 声 第四声
调 值	高平调 ˥ 55	高升调 ˨˨˨ 35	降升调 ˨˨˨ 214	全降调 ˥ 51
例 字	千	锤	百	炼
标调示例	qiān [tɕ'ien˥] [tɕ'ien <sup>55</sup> ]	chuí [tɕ'uei˨˨˨] [tɕ'uei <sup>35</sup> ]	bǎi [pai˨˨˨] [pai <sup>214</sup> ]	liàn [lien˥] [lien <sup>51</sup> ]

在汉语音节中，声调是贯穿于整个音节的，声调符号标在什么地方，《汉语拼音方案》中有严格的规定，即要求声调符号标在韵腹（主要元音）上，例外的只有省略了主要元音的韵母：iu、ui、un，其中 iu、ui 的调号标在最后一个字母上，而 un 的调号则标在 u 上。

## (三) 声调辨正

汉语是比较典型的声调语言，掌握好四声，十分重要，当然也是很困难的。

就单字调而言，掌握好起调非常重要，因为它可以帮助我们准确地确定音高的起点。普通话中的四个声调，第一声和第四声的起调是最高的。

如果发第一声时，起调不高，就会把高平的第一声念成中平或低平字，甚至还会影响发其他声调。比如起调和第一声一样高的第

四声，因为第四声是一个全降调，发音由高到低，如果起调太低，音就降不下去。

第二声的起调不可太高，也不可太低，因为第二声的发音情况是由中往上升，起调过高，就难以继续升高；起调过低，就会影响第二声的调域，使调域变宽。

第三声是普通话四个声调中最难掌握的。首先，它的起调不是最高，也不是最低，而是在半低的位置，然后又由一个从半低音降到低音，再升到半高音的过程。由于起点和落点都比较难确定，中间还有一个曲折过程，这就使得第三声的发音，实际调值往往不理想。

因此，在学习过程中，一定要熟悉各声调的调值，掌握好各声调的高低升降的程度，确定好起调。平时可以通过记一些正好能代表四声的四字短语或成语来逐渐熟悉并掌握四声，如 fēng tiáo yǔ shùn（风调雨顺）、miào shǒu huí chūn（妙手回春）等。

#### 四、音节和音节结构

##### （一）什么是音节

音节是语音的基本结构单位，是能自然感受到的最小语音单位。一般来说，一个汉字就是一个音节。

汉语普通话的音节一般是由声母、韵母和声调构成的。

普通话的声母比较简单，只能由一个辅音构成，如果音节开头没有辅音声母，那么这个音节就是一个零声母音节；韵母相对比较复杂，有些音节的韵母包含韵头、韵腹和韵尾，一个韵母可以没有韵头和韵尾，不能没有韵腹；声调是汉语音节中不可缺少的部分。

从汉语普通话的音节结构上来看，声调和韵腹是音节结构的必有要素，而声母、韵头和韵尾则不是音节结构的必有要素。

在汉语普通话音节结构中，声母和韵母的拼合、声调和声韵母的拼合都是有一定规律的。

##### （二）声母和韵母的配合关系

下面列出《普通话声韵配合简表》。

表 1-5 普通话声韵配合简表

能 否 配 合	韵 母	声 母			
		开口呼	齐齿呼	合口呼	撮口呼
双唇音	b、p、m	+	+	只跟 u 相拼	
唇齿音	f	+		只跟 u 相拼	
舌尖中间	d、t	+	+	+	+
	n、l				
舌面音	j、q、x		+		+
舌根音	g、k、h	+		+	
舌尖后音	zh、ch、sh、r	+		+	
舌尖前音	z、c、s	+		+	
零声母	∅	+	+	+	+

“+”表示全部或局部声韵能相拼，空白表示不能相拼。

从表 1-5 中可以看出，并非所有的声母和韵母都能拼合。

由于在声母方面，决定拼合关系的往往是发音部位，因此表 1-5 是根据发音部位来划分声母的；而在韵母方面，决定拼合关系的主要是介音，也就是韵头，因此表 1-5 是按不同的介音，即“四呼”来划分韵母的。

分析表 1-5 后，可以得出以下几条声韵配合规律：

1. b、p、m 只拼开口呼、齐齿呼和合口呼中的 u 韵母。f 在普通话中不能和齐齿呼相拼，其他情况和 b、p、m 一样。

2. d、t 能拼开口呼、齐齿呼和合口呼。

3. z 组、zh 组、g 组正好和 j 组形成互补。z、zh、g 组只拼开口呼和合口呼，而 j 组只拼齐齿呼和撮口呼。

4. n、l 和零声母除了舌尖韵母（-i，只能和 z、zh 组相拼）以外，能和所有的韵母相拼合。

### (三) 声调和声韵母的配合关系

相对于声母、韵母配合时受发音部位影响较大的情况，普通话中，声调和声韵母的配合所受的限制就不是很多，主要有以下两条规则：

1. 不送气声母“b、d、g、j、zh、z”跟鼻音韵母相拼时，没有阳平调（第二声），zán（咱）、béng（甬）除外。例如：

	阴平	阳平	上声	去声
ben	奔		本	笨
duan	端		短	断
jing	经		景	静

2. 浊声母 n、l、r 构成的音节，阴平调（第一声）的很少，即使有，也只有一个字。如 nāo（孬）、luō（啰）、rāng（嚷）、rēng（扔）等，其他的，基本是下面这种情况。例如：

	阴平	阳平	上声	去声
nai			奶	耐
lan		兰	览	烂
rao		饶	扰	绕

## 练习与思考

### 一、填空

1. 普通话的声母有\_\_\_\_\_个，其中\_\_\_\_\_个是辅音声母，\_\_\_\_\_个是零声母。
2. 根据不同的发音方法，普通话的声母可分为\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_五类。
3. 音节结构中声母后头的部分是\_\_\_\_\_，在普通话中，它共有\_\_\_\_\_个，主要由\_\_\_\_\_构成。
4. 中国传统音韵学对韵母的分类方法，是按照\_\_\_\_\_进行分

类的，这种方法叫\_\_\_\_\_。

5. 声母 b 和 p 的不同在于\_\_\_\_\_。
6. 韵母 en 和 eng 的不同在于\_\_\_\_\_。
7. 声调是指音节的\_\_\_\_\_，是具有\_\_\_\_\_功能的一种语音现象。
8. 普通话的语音共有\_\_\_\_\_个声调。
9. 普通话音节由\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_三部分组成。
10. 在普通话音节结构中，\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_是必不可少的。

## 二、用汉语拼音标注下列词语的声、韵、调

1. 用汉语拼音标出下列词语里每个音节的声母

时代 彩色 朋友 童年 外汇

邀请 难题 海岸 地铁 共鸣

2. 用汉语拼音标出下列词语里每个音节的韵母

遥远 粗心 规律 爽快 学习

宽广 努力 待业 健美 笔直

3. 给下列成语里的每个音节标上声调

光明磊落 胸有成竹 虚怀若谷 画龙点睛 眉飞色舞

狼吞虎咽 慢条斯理 量力而行 锦上添花 朝三暮四

4. 用汉语拼音给下列汉字注音

北 茶 等 非 关

会 脚 快 留 明

## 三、用汉语拼音和国际音标写出相应的韵母和声母

1. 央、低、不圆唇舌面元音

2. 后、半高、不圆唇舌面元音
3. 前、高、圆唇舌面元音
4. 后、高、圆唇舌面元音
5. 前、高、不圆唇舌尖元音
6. 央、中、不圆唇卷舌元音
7. 双唇、送气、清、塞音
8. 舌尖中、浊、鼻音
9. 舌根、清、擦音
10. 舌尖后、不送气、清、塞擦音
11. 舌面、不送气、清、塞擦音
12. 舌尖前、送气、清、塞擦音
13. 舌尖后、清、擦音
14. 双唇、浊、鼻音

#### 四、拼读下列词语，写出规范汉字

kě' ài      shìjiè      móliàn      chà·buduō      mùguāng

hàoqí      xiàngzhēng      wǔdǎo      mínjiān      lièchē

#### 五、读准下面的绕口令

- (1) 恼一恼，老一老；笑一笑，少一少。
- (2) 城隍庙的包子，纯羊毛的标志。
- (3) 心境清静清静心境，境静心清清心静境。
- (4) 瓜瓜种瓜，花花种花，瓜瓜把瓜送给花花，花花把花送给瓜瓜。
- (5) 大花碗底下扣一个大花活蛤蟆，死柿子树下立一只小死石狮子。
- (6) 粉红墙上画凤凰，凤凰画在粉红墙。红凤凰，黄凤凰，粉红凤凰花凤凰。

#### 六、简单回答

1. 声母和辅音的关系如何？



2. 声母的清浊是按什么划分的？普通话的浊音声母有几个？
3. 复元音韵母分为哪些类型？
4. 鼻韵母的发音特点是什么？分为哪两类？
5. 调值和调类的关系怎么样？
6. 普通话声母和韵母的配合规律主要有哪一些？

### 第三节 语流音变

**学习要点：**了解音变种类，掌握轻声、儿化的性质和作用以及变调的条件和规律，以指导我们的语言实践，提高普通话的听说水平。

普通话的音变现象很多，这里只是介绍轻声、儿化、连读变调和“啊”的音变。

#### 一、轻声

##### (一) 轻声的性质和作用

轻声并不是普通话四种声调以外的第五种声调，它只是四声的一种音变现象，在词语中读轻声的字，单独念时都各有其本来的声调。

轻声是在一定的条件下读得又短又轻的调。通常把这些读轻声的字，叫做轻声字。

轻声不仅引起声调的变化，而且有的还会影响音节中的声母和韵母，引起音色的变化。主要表现为：

1. 使不送气的清塞音和清塞擦音浊音化。例如：

“盘子”的“子”，轻读后，声母变成浊塞擦音 [dz]。

“嘴巴”的“巴”，轻读后，声母变成浊塞音 [b]。

2. 使一些韵母中较高或较低的元音向央元音靠拢，韵母的音值变得比较模糊。例如：

“棉花”的“花”，轻读后，韵母变成 [uə]。

“回来”的“来”，轻读后，韵母变成 [ə]。

3. 使一些音节的韵母脱落。例如：

“豆腐”中的“腐”，轻读后，音节就变成 [f] 了。

“意思”中的“思”，轻读后，音节就变成 [s] 了。

轻声除了在语音上引起一些变化外，有的轻声音节还可以起到区别意义和区分词性的作用：

1. 区别词义。例如：

(1) 谁说老子不能打儿子？

(2) 老子是道家的代表人物。

这两句中的“老子”都是名词，但词义不一样。(1)句中的“老子”是指父亲，“子”没有意义，读轻声；而(2)句中的“老子”是人名，“子”是古代对人的一种尊称，有意义，所以要读第三声。

2. 区分词性。例如：

(1) 这道菜做得很地道。

(2) 这家餐厅有一个地道。

(1)句中的“地道”是指“够标准的，好的”，是形容词，“道”读轻声；(2)句中的“地道”是指“在地下挖的通道”，是名词，“道”读去声。

## (二) 轻读的规律

轻读一般出现在日常口语中，哪些音节要读轻声，没有确定的规律，但遇到下列情况都要读轻声。

1. 助词“的、地、得、着、了、过”和语气词“吧、啊、吗”等。例如：

大的、慢慢地、说得好、想着、快了、来过、好吧、对啊、是

吗。

2. 构词用的后缀“子、头”及表示群体的“们”等。例如：

桌子、木头、他们

3. 用在名词、代词后面的表示方位的语素或词。例如：

脸上、这边、家里、脚下、外面

4. 在动词、形容词后，用来表示趋向的词“来、去”等。例如：

下来、回去、起来、出去、带来、拿去

5. 叠音词和动词的重叠式后面的一个字。例如：

姐姐、爸爸、宝宝、走走、听听、笑笑

6. 一些常用的双音节词，第二个音节也常常读轻声。例如：

耳朵、嘴巴、先生、风筝、相声

## 二、儿化

### (一) 儿化的性质和作用

在口语中，普通话的一些音节在发音时，可以在韵母后面加上一个卷舌动作，这个动作可以跟韵母的元音同时发出，合为一个音节，这样构成的韵母叫做“儿化韵”。

儿化也是一种音变现象。

同样地，儿化不仅是一种音变，而且还具有区别词义、区分词性和附加感情色彩的作用：

1. 区别词义，有的词儿化以后具有比喻义。例如：

眼（眼睛）——眼儿（小孔）

门（房子的一部分）——门儿（办法）

2. 区分词性，兼做动、名两类的词或形容词，儿化后就固定为名词。例如：

画（动词、名词）——画儿（名词）

尖（形容词）——尖儿（名词）

3. 附加较小的、可爱的、讨人喜欢的等感情色彩。例如：

小花儿 女孩儿 蚰蚰儿 玻璃瓶儿

## (二) 儿化的规律

韵母儿化后，读音会发生改变，具体变化的情况决定于韵母的韵腹和韵尾。具体音变规律见表 1-6。

表 1-6 儿化音变规律简表

韵母	儿化时的变化规律	例词	国际音标	
			儿化前	儿化时
无韵尾或有 u 韵尾	只加卷舌动作	小车儿 小鸟儿	① tʂ'ɿ — tʂ'ɿ r ② niɑu — niɑur	
有 -i、-n 韵尾的	卷舌时使韵尾丢失，有的要改变韵腹	一块儿 一点儿 没准儿 背心儿	③ k'uai — k'uər ④ tien — tiər ⑤ tʂuən — tʂuən ⑥ ɕin — ɕiər	
有高元音 i、ü 韵腹的	加央元音 ə	小鸡儿 有趣儿	⑦ tɕi — tɕiər ⑧ tɕ'y — tɕ'yər	
有舌尖元音 [ɿ] [ʅ] 的	变成 ə	瓜子儿 树枝儿	⑨ tɕɿ — tɕər ⑩ tʂɿ — tʂər	
有 -ng 韵尾的	卷舌时使韵尾丢失，元音鼻化，有 i 韵腹的要加 ̃	帮忙儿 花瓶儿	⑪ maŋ — m̃ɑr ⑫ p'iñ — pĩər	

## 三、连读变调

连读变调是指相邻的音节因互相影响而产生的声调变化。普通话中主要是上声的变调、“一、不”的变调和去声的变调。

### (一) 上声的变调

1. 两个上声相连，前一个上声念阳平 (35)。例如：

水果 很好 表演 管理

2. 两个上声相连，但后一个上声念轻声，这时前一个上声有两种变调情况。

(1) 讲·讲 等·等 想·起 赶·紧 变阳平 (35)

(2) 嫂·子 姐·姐 毯·子 奶·奶 变半上声 (211)

3. 在阴平、阳平、去声以及非上声改读的轻声字前，调值由214变成211。例如：

火·车	许·多	祖·先	紧·张
主·持	讲·台	语·言	果·实
晚·会	铁·路	想·念	考·验
找·来	尾·巴	宝·贝	耳·朵

### (二) “一、不”的变调

1. “一、不”单念或用在词句末尾时，念原调，“一”念阴平，“不”念去声。例如：

一· 二·十·一 统·一 不·, 偏·不·!

2. “一”在序数中，也是念原调，阴平。例如：

一·楼 一·号 一·排 第·一

3. “一、不”在去声前，都念阳平，读成35。例如：

一·定	一·遍	一·束	一·次
不·怕	不·要	不·断	不·会

4. 在阴平、阳平、上声前，“一”读成去声，“不”读本调，也是去声。例如：

一·般	一·直	一·点	一·小时
不·香	不·能	不·少	不·喜欢

5. “一”用在重叠的动词中间。“不”用在重叠的动词或形容词中间，“一、不”都念轻声。例如：

听·一·听	查·一·查	想·一·想	看·一·看
吃·不·吃	来·不·来	找·不·找	算·不·算
香·不·香	行·不·行	好·不·好	对·不·对

### (三) 去声的变调

两个去声相连，前一个如果不是重读音节的话，调值由51变成53。例如：

社·会 正·确 注·意 庆·祝

## 四、“啊”的音变

语气词“啊”用在句尾时，由于受前面一个音节末尾音素的影响，常常要发生音变。具体音变情况见表 1-7。

表 1-7 “啊”的音变情况简表

前字韵腹或韵尾 + a	“啊”的音变	规范写呀	举 例
i、ü、o、e、ê + a →	ya	呀	鸡呀、鱼呀、磨呀、 鹅呀、写呀、他呀
u + a →	wa	哇	苦哇、好哇
n + a →	na	哪	难哪、新哪、弯哪
ng + a →	ng a	啊	娘啊、香啊、红啊
-i [ɿ], er + a →	ra [ʒA]	啊	是啊、店小二啊
-i [ɿ] + a →	[zA]	啊	次啊、死啊

## 练习与思考

## 一、判断正误

- ( ) 1. 轻声是普通话的第五个声调。
- ( ) 2. 轻声的主要作用是区别词义和词性。
- ( ) 3. 儿化的作用只是表示一定的感情色彩。
- ( ) 4. 韵尾收 i 的韵母，儿化时失落韵尾，原主要元音卷舌。
- ( ) 5. 语气词“啊”的音变是由“啊”前面音节末尾音的性  
质决定的。
- ( ) 6. 在“一言为定”中，“一”念阳平。
- ( ) 7. 在“差不多”中，“不”念轻声。
- ( ) 8. 两个上声音节相连时，前一个音节都念成阳平。

## 二、念准下列各对轻声及非轻声词语，并说出它们各表示什么意义

自然      自然

精·神      精神  
 东·西      东西  
 合·计      合计  
 大·意      大意  
 孙·子      孙子

### 三、按照变调规律，说出下列各词语中带黑点的音节念什么声调

可·口    本·人    语·调    瀑·布    往·返  
 不·满    不·怕苦    一·定    讲·课    奶·奶

### 四、按照“啊”的音变规律，给下列句末的“啊”注上实际读音，并把有的“啊”改写成适当的汉字

1. 我好喜欢西湖啊! ( ) ( )
2. 快来不及了，你快点啊! ( ) ( )
3. 这花开得多美啊! ( ) ( )
4. 你什么时候去啊? ( ) ( )
5. 真忙啊! ( ) ( )
6. 都十点了，女儿还在不停地写啊，( ) ( ) 算  
啊! ( ) ( )
7. 他写的是什麼字啊? ( ) ( )
8. 这儿有这么多好吃的啊! ( ) ( )

### 五、简单回答

1. 什么是轻声? 轻声的作用有哪些? 举例说明。
2. 什么是儿化? 儿化主要有哪些作用? 举例说明。
3. 什么是变调? 汉语普通话里的变调主要有几种? 举例说明。

## 第四节 语调和朗读

**学习要点：**了解停顿、重音及句调的类型和特点，提高语言的交际质量；掌握朗读技巧，提高朗读水平。

在说话时，除了每个音节原有的声调以外，整个句子还呈现出抑扬顿挫的调子。这是因为在句子中，有些音节的后面需要一个小小的停顿；有的音节，需要读得重一些；还有的句子因为特定的语气，或朗读的人加入了自己的思想感情，因而使整个句子呈现出一种特定的句调。

语调的内容比较复杂，比较容易把握的是**停顿、重音、句调**。

### 一、停顿

人们在朗读或说话的过程中，不可能一口气把话说完，句子和句子之间需要停顿；单个的句子有长有短，短的句子一口气可以说完，长的句子就需要分成几段来说，而且适当的停顿还可以帮助听话人理解说话人的意思。

可以说，停顿是人们在进行言语活动时，一种生理上和语意表达上的需要。

停顿按性质来分，可以分为语法停顿和强调停顿两种。

#### (一) 语法停顿

语法停顿是反映一句话里面的语法关系的，在书面语里常用标点符号来标示。



在一些较长的句子中，如果中间没有用做停顿的标点，这时就需要根据句中的语法关系和词语结构来作停顿；如果不清楚这些关系的话，就难免会发生停顿错误、读破句的情况。

## (二) 强调停顿

这种停顿主要是为了强调某一事物，突出某个语意或某种感情，通常在书面语没有标点的地方作停顿。例如：

(1) 朋友结婚，人/可以不去，礼/不能不送。

(2) 这件事/你/不说，我/也不说。

在(1)句中，通常在“人”、“礼”后作一个强调性停顿，以此来突出“礼”的重要性，表现出一种对应关系；在(2)句中，先是在“这件事”后作停顿，突出话题，然后分别在“你”、“我”后面作停顿，强调两者的态度。

## 二、重音

重音是指朗读、说话时句子里某些词语念得比较重的现象。一般通过增加声音的强度来表现。

从性质上来分，重音可以分为语法重音和强调重音。

### (一) 语法重音

语法重音主要是根据语法结构的特点，把句子的某些音节重读后产生的。同样的句子，由于重音位置不同，就会改变句子的结构，从而改变句子的意思。例如：

(1) 我想起<sub>1</sub>来了。(我想起<sub>1</sub>床了，不想再睡了。)

(2) 我想起<sub>1</sub>来了。(我记起某件事<sub>1</sub>来了，刚才忘了。)

(3) 他说<sub>1</sub>不好。(他认为不好。)

(4) 他说<sub>1</sub>不好。(他不能说<sub>1</sub>得很好。)

(1) 句中的动词是“起来”，“想”是能愿动词；(2) 句中的动词是“想”，“起来”是补语；(3) 句在“不好”上重读，“不好”充当宾语；(4) 句在“说”上重读，“说不好”构成一个动补短语。

### (二) 强调重音

这种重音的特点是不改变句子结构，而是通过同一个句子中不

同的重音位置，强调不同的要点。例如：

他想在这里住一个星期。→（强调是他，而不是别人）

他想在这里住一个星期。→（强调是在这里，而不是在别的地方）

他想在这里住一个星期。→（强调是住，而不是玩）

他想在这里住一个星期。→（强调是一个星期，而不是两个或三个星期）

### 三、句调

句调是指句子的高低升降，它随着句子语气的不同而发生变化，句子的升降虽是贯穿于整个句子，不过有时会在句末表现得比较明显。

普通话句调常见的有升调、降调、平调、曲折调四种类型。

#### （一）升调

升调是句尾升起的调子。

升调可以用来表示设问、反问、号召、鼓动等语气，另外有些一般的句子中，暂停的地方也用升调。例如：

(1) 谁说王老师没来？↗

(2) 快加油哇！↗

(3) 我不喜欢吃草莓↗，我喜欢吃西瓜。↗

#### （二）降调

降调是句尾降低的调子。

陈述句、祈使句、感叹句一般都用降调。例如：

(1) 她会游泳。↘

(2) 不要乱穿马路！↘

(3) 咱们不玩了，↘还是早点回家吧。↘

(4) 他的汉语说得真不错！↘

降调在有的句子中比较明显，有的则不太明显，这跟语气的轻重有关。

### (三) 平调

平调是指没有明显高低、升降变化的句调，一般用于叙述、说明或表示严肃、冷淡等语气。例如：

- (1) 从前有座山，山上有座庙。
- (2) 下面宣布学生管理条例。

### (四) 曲折调

曲折调是指有曲折、高低变化的句调，一般可分为降升调和升降调，大多用来表示讽刺、夸张、含蓄和幽默等语气。例如：

- (1) 你的胆子↘可真大呀↗!
- (2) 就是有一千个理由↗也不能让我相信。↘

## 四、朗读

朗读是学习普通话语音、展示普通话语音掌握程度的重要环节。朗读不是机械地把文字变成声音，而是通过富有艺术感染力的声音，把作品的内容准确、鲜明、形象地传达给听众。

除了语音基本功扎实以外，朗读还要求朗读者深入研究作品，仔细揣摩作品所要反映的主题，等等。因此需要在朗读的时候，熟练运用前面所讲到的停顿、重音、句调等手段，适当情况下还可以加上一些戏剧表演的手法，提高朗读的艺术效果。

下面通过一篇散文的片断，来说明朗读时需要运用停顿、重音以及不同句调的地方。

### 黄杜鹃

作者：宫玺

紫/杜鹃花开了↗，白/杜鹃花开了；只有那棵/黄杜鹃，依旧/不开花↘。

三年了↗，我/感到有些扫兴↘！我/尽心尽意，一视同仁，培养侍弄了三年，紫的给我温馨，白的送我洁净，只有你，黄杜鹃，为什么这般/郁郁寡欢，终年↗没有一丝笑容？↗

……

可我/分明记得，你在深山里/不是这个样子。在那幽谷悬崖，你同形形色色的杜鹃花/相衬相托，开得何等欢畅↗，笑得何等灿烂！我特意把你移回家来，植于盆中，与已有的紫杜鹃、白杜鹃为伴，可你/为什么闷闷不乐呢↗？

……

哦↘，莫非/是因为你生在山野，长在山野，离开了山野便魂/牵/梦/萦？↗如果/真是这样，那么，你/是可敬的，是值得同情/和赞美的。↘

……

## 练习与思考

一、试把下面的话按不同的方法用分割线“/”断开，分析一下二者有什么不同

- (1) 下雨天留客天留我不留
- (2) 我赞成她也赞成你怎么样
- (3) 我看见她哭了
- (4) 爱上她姐姐的朋友

二、朗读下列句子，试着变换重音位置，看有什么不同

- (1) 我不知道谁来了。
- (2) 他这两天病了。
- (3) 小明买了一本英汉词典。
- (4) 大家要努力学习汉语普通话。

三、朗读下列句子，注意句调

- (1) 难道你还不明白吗？
- (2) 这篇文章是他写的？
- (3) 好大的森林啊！
- (4) 你再住几天吧。
- (5) 调类是指声调的种类。
- (6) 干什么事都要准时，准时开始准时结束。

(7) 就凭你一个人，能把这事做好？

(8) 不要说你，就是我也做不了这件事。

#### 四、朗读下列诗歌和短文，注意停顿、重音及句调的处理

##### (1) 《我是苹果》（作者：傅天琳）

我是苹果

我是一只小小的，红艳艳的苹果

我的微笑，挂在孩子脸上

我的甜蜜，流进老人心窝

我给远航大海的水手充饥

我给探索沙漠的行者解渴

我使痛苦着的病人恢复健康

我使健康的人更愉快地生活

我是苹果

我是一只小小的，红艳艳的苹果

我是太阳和大地共同的女儿

我是叶子和花儿合唱的歌

我是可以摘来的月亮和星星

我是可以拾得的珍珠和贝壳

我是凝固的汗水和结晶的露珠

我是跳跃的希望和热情的火

我是苹果

我是一只小小的，红艳艳的苹果

##### (2) 《为什么我就是我》（作者：林亚娜）

我有时想：我为什么生为人类？为什么我的名字叫林亚娜？为什么我是林语堂的女儿？

我又很觉得奇怪：为什么我不是狗？或是一只猫？或是一头大

象呢？倘若我是一头象，我又应该怎样呢？那时候，我将在树林中过日子呢，还是被关在中央公园的动物园里呢？倘若我生为一匹马的话，我的环境又将是怎样呢？

这些想法，常在我心里盘旋，但谁也不能替我解答这些问题。倘若我是一棵树，人们要砍下我的枝条，我又将怎么办？我喜欢被人们砍下来吗？倘若我生而为一条海洋中的大鲸鱼，人们把我捉住了，我又将怎样？同时，做鲸鱼的景况，又不知道是怎样？

现在，我是生活在中国人的家里，我为什么不生为一个法国人、德国人、英国人，或是美国人呢？我为什么又不是一个哥伦布时代的野蛮人呢？

谁使我成为一个女孩子呢？我不喜欢做女孩子，我却高兴做个男孩子。谁决定我做女孩子呢？他知道我不喜欢做女孩吗？还有，谁又敢说我是应该生于一九二六年四月一日呢？

谁又敢说我应该生有十只手指、两只眼睛、一张嘴呢？像上面这些事情，没有哪个能够证明那样是不错的。现在，我已成了我，但为什么我就是我呀？

附录 普通话声韵配合总表

音节 声母	韵母													
	开口呼													
	-i	a	o	e	er	ê	ai	ei	ao	ou	an	en	ang	eng
b		ba 巴	bo 玻				bai 掰	bei 杯	bao 包		ban 班	ben 迸	bang 帮	beng 崩
p		pa 趴	po 坡				pai 拍	pei 胚	pao 抛	pou 剖	pan 攀	pen 喷	pang 旁	peng 烹
m		ma 妈	mo 摸	me 么			mai 埋	mei 煤	mao 猫	mou 谋	man 蛮	men 门	mang 忙	meng 萌
f		fa 发	fo 佛					fei 菲		fou 否	fan 翻	fen 分	fang 方	feng 风
d		da 搭		de 的			dai 呆	dei 得	dao 刀	dou 兜	dan 单	den 吨	dang 裆	deng 登
t		ta 他		te 特			tai 胎	tao 涛	tou 偷	tan 滩			tang 汤	teng 疼
n		na 拿		ne 讷			nai 奶	nei 内	nao 脑	nou 耨	nan 难	nen 嫩	nang 囊	neng 能
l		la 拉		le 勒			lai 来	lei 雷	lao 劳	lou 楼	lan 蓝		lang 朗	leng 冷
g		ga 嘎		ge 哥			gai 该	gei 给	gao 高	gou 沟	gan 甘	gen 根	gang 刚	geng 更
k		ka 咖		ke 科			kai 开	kei 剋	kao 考	kou 扣	kan 刊	ken 肯	kang 糠	keng 坑
h		ha 哈		he 喝			hai 孩	hei 黑	hao 毫	hou 侯	han 寒	hen 痕	hang 夯	heng 哼
j														
q														
x														
zh	zhi 知	zha 渣		zhe 遮			zhai 摘	zhei 这	zhao 招	zhou 周	zhan 沾	zhen 真	zhang 章	zheng 争
ch	chi 吃	cha 插		che 车			chai 拆		chao 抄	chou 抽	chan 搀	chen 尘	chang 昌	cheng 成
sh	shi 师	sha 纱		she 赊			shai 筛	shei 谁	shao 烧	shou 收	shan 山	shen 深	shang 伤	sheng 生
r	ri 日			re 热					rao 饶	rou 柔	ran 然	ren 人	rang 让	reng 扔
z	zi 资	za 杂		ze 责			zai 灾	zei 贼	zao 遭	zou 走	zan 咱	zen 怎	zang 脏	zeng 增
c	ci 雌	ca 擦		ce 测			cai 猜		cao 槽	cou 凑	can 蚕	cen 岑	cang 仓	ceng 层
s	si 私	sa 撒		se 色			sai 腮		sao 嫂	sou 搜	san 三	sen 森	sang 桑	seng 僧
0		a 啊	o 喔	e 鹅	er 儿	ê 欸	ai 哀	ei 欸	ao 熬	ou 欧	an 安	en 恩	ang 昂	eng 鞞

(续表)

韵母 音节 声母	齐 齿 呼									合 口 呼			
	i	ia	ie	iao	iou	ian	in	iang	ing	u	ua	uo	uai
b	bi 逼		bie 别	biao 标		bian 边	bin 宾		bing 兵	bu 不			
p	pi 批		pie 瞥	piao 飘		pian 偏	pin 拼		ping 平	pu 扑			
m	mi 眯		mie 灭	miao 妙	miu 谬	mian 棉	min 民		ming 名	mu 木			
f										fu 夫			
d	di 低		die 爹	diao 刁	diu 丢	dian 颠			ding 丁	du 督		duo 多	
t	ti 踢		tie 贴	tiao 条		tian 天			ting 听	tu 秃		tuo 脱	
n	ni 泥		nie 捏	niao 鸟	niu 牛	nian 年	nin 您	niang 娘	ning 宁	nu 奴		nuo 挪	
l	li 离	lia 俩	lie 列	liao 撩	liu 流	lian 连	lin 林	liang 粮	ling 铃	lu 炉		luo 罗	
g										gu 姑	gua 瓜	guo 锅	guai 乖
k										ku 哭	kua 夸	kuo 阔	kuai 快
h										hu 呼	hua 花	huo 活	huai 怀
j	ji 基	jia 家	jie 接	jiao 交	jiu 纠	jian 间	jin 今	jiang 江	jing 京				
q	qi 欺	qia 掐	qie 切	qiao 敲	qiu 球	qian 牵	qin 亲	qiang 枪	qing 轻				
x	xi 希	xia 虾	xie 些	xiao 消	xiu 休	xian 先	xin 新	xiang 香	xing 兴				
zh										zhu 珠	zhua 抓	zhuo 捉	zhuai 拽
ch										chu 初	chua 欸	chuo 戳	chuai 揣
sh										shu 书	shua 刷	shuo 说	shuai 摔
r										ru 如		ruo 若	
z										zu 租		zuo 昨	
c										cū 粗		cuo 错	
s										su 苏		suo 锁	
0	yi 衣	ya 压	ye 耶	yao 腰	you 优	yan 烟	yin 因	yang 央	ying 英	wu 乌	wa 蛙	wo 窝	wai 歪



(续表)

音节 声母	韵母		合口呼				撮口呼				
	uei	uan	uen	uang	ueng	ong	ü	üe	üan	ün	iong
b											
p											
m											
f											
d	dui 堆	duan 端	dun 蹲			dong 东					
t	tui 堆	tuan 团	tun 吞			tong 通					
n		nuan 暖				nong 农	nü 女	nüe 虐			
l		luan 峦	lun 轮			long 龙	lǜ 驴	lüe 略			
g	gui 归	guan 关	gun 滚	guang 光		gong 工					
k	kui 亏	kuan 宽	kun 坤	kuang 筐		kong 空					
h	hui 灰	huan 欢	hun 昏	huang 黄		hong 红					
j							ju 居	jue 决	juan 捐	jun 军	jiong 窘
q							qu 区	que 缺	quan 全	qun 群	qiong 穷
x							xu 虚	xue 靴	xuan 宣	xun 勋	xiong 兄
zh	zhui 追	zhuan 专	zhun 准	zhuang 庄		zhong 中					
ch	chui 吹	chuan 穿	chun 春	chuang 窗		chong 充					
sh	shui 水	shuan 栓	shun 顺	shuang 双							
r	rui 瑞	ruan 软	run 润			rong 荣					
z	zui 最	zuan 钻	zun 尊			zong 宗					
c	cui 催	cuan 余	cun 村			cong 从					
s	sui 随	suan 酸	sun 孙			song 松					
0	wei 威	wan 弯	wen 温	wang 汪	weng 翁		yu 迂	yue 约	yuan 冤	yun 晕	yong 用

## 第二章 汉 字

### 第一节 汉字概述

**学习要点：**了解汉字的性质和特点，以及汉字与文化的关系。

#### 一、汉字的性质

文字是记录语言的符号系统，这是一切文字的共有性质。世界上的文字种类很多，根据它们记录语言的单位来看，可以分为三种：记录音位的音位文字，记录音节的音节文字，记录语素的语素文字。

音位文字和音节文字都是拼音文字。拼音文字的基本单位是字母，语素文字的基本单位是单字。

英文、俄文等都是拼音文字，**汉字是典型的语素文字**。语素也叫词素，是最小的语音语义的结合体。作为语素文字的汉字，它用不同的形体表示不同的语素。例如“丝、思、撕”都读“sī”，但意义不同，是三个不同的语素，就写成了三个不同的汉字。当某个汉字被用来表示某个语素时，该语素的音和义就成了这个汉字的音和

义。因为汉字的形体和它所表示的语素的音和义紧密结合在一起，所以人们常说汉字是形音义的统一体。

## 二、汉字的特点

汉字不同于其他文字的特点主要有以下四个方面：

### (一) 数量庞大

国家发布的《现代汉语通用字表》收通用字 7000 个，这只是现代汉字通用字的数量，现代汉字的总字数（包括异体字），在 6 万以上。而拼音文字一般只有几十个字母，比汉字的数量少得多。此外，使用拼音文字的语言，词增加了可字母数并未增加。汉字则不同，语素增加了有时就要增加新字。

### (二) 结构复杂

由于汉字数量大，成千上万的字在形体上要有区别，结构就必然复杂。据有关统计，汉字的基本笔画有 6 种，派生笔画有 25 种，末级部件 648 个。众多的笔画与部件，加上各种各样的组合方式，造成了汉字结构的复杂性。

### (三) 二维的平面文字

从现在能看到的最早的汉字直到现代汉字，都是二维平面的，汉字的各种结构成分都是通过纵横两个方面来展开，使笔画的组合样式丰富。比如两横两竖两个笔画，如果像拼音文字那样作一维（线性）排列，只能有 6 种组合形式，但作二维（双向）排列，则可以得出很多种组合形式。

### (四) 一定的超时空性

古今汉语字音差别很大，但由于字义的变化较小，而且两千年来字形相当稳定，没有太大的变化，所以先秦两汉的古书今天一般人还能部分看懂。如果古书是拼音文字写的，现代人就根本无法理解了。

### 三、汉字和文化

世界上真正与世隔绝的民族与国家极少，大多数都必然要和其他民族、国家进行经济、文化等方面的交往。在交往中，跨越时空的文字是一座极为重要的桥梁。各民族的文化交流大都可以在文字体系上得到恰如其分的反映。

汉字记载了中国五千年的历史文化，内容极为丰富，希望了解中国文化的人，都要学习汉字。方块汉字在长期使用中，在维护和促进国家统一、民族团结方面都发挥着重要的作用。它已经成为一种象征，象征着五千年的文明，象征着中国的统一，象征着中华民族的繁荣与团结。现在，使用汉字的国家和地区，人口约占世界的四分之一，随着中国经济融入全球，汉字正大步走向世界。汉字是极富魅力和生命力的文字，它不仅要继续为炎黄子孙服务，还将要为世界各国人民服务。可以说，汉字为世界文化交流作使者的明天更灿烂。

## 练习与思考

### 一、填空

1. 世界上的文字分为\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_两种性质不同的文字，汉字属于\_\_\_\_\_文字。
2. 大多数拼音文字是线性文字，汉字是\_\_\_\_\_文字。
3. 根据统计，汉字的总数在\_\_\_\_\_以上。
4. 汉字是\_\_\_\_\_的统一体。

### 二、回答问题

1. 同拼音文字相比，汉字作为语素文字有哪些特点？
2. 汉字在长期使用中发挥了怎么样的作用？

## 第二节 汉字的造字方法

**学习要点：**了解汉字象形、指事、会意、形声四种造字方法，以及繁体字的简化方法，有利于我们更好地学习掌握汉字。

### 一、传统的造字方法

汉字虽然数量多、形体复杂，却是组织严密、规律性很强的文字体系。传统的造字方法一般分为象形、指事、会意、形声四种。从数量上看，象形字、指事字少，会意字、形声字多，它们占全部汉字的90%以上。

#### （一）象形造字法

就是画出一个实物的形体、笔画随着物体的形状曲折变化。“日”、“月”就是用这种方法造出来的字，在甲骨文中分别写作“☉”，“☾”。根据象形法画物的不同方式，象形字可分为三种类型：

1. 画实物的整体。这类象形字一般是物体的轮廓，例如：



木



草



水



目



人

2. 画物体的局部。这类象形字对物体最有特征的部分进行描画，以局部代替整体。例如：

3. 把物体及与物体有关的部分一起画出。因为有些东西的形状很难画出来，或者单独画出后极易与其他字相混，所以需要把有



羊



牛

关的东西一起画出来。例如：



牢



洲



果





瓜



圃

## (二) 指事造字法

就是通过符号把较为抽象的或无法用形象描画出来的事物指示出来，所以叫指事。“上”，“下”就是用这种方法创造出来的，在甲骨文中“上”、“下”写作“”、“”，用笔画、符号之间的位置关系表示“上、下”两个方位词的意思。指事字一般有两种类型：

1. 用纯粹的符号组合起来，表示数目或其他较抽象的事物。

例如：



四



五



八

2. 在象形字上增加一个指事符号。最常见的指事符号是“·”和“一”。例如：



寸



刃



末






本

## (三) 会意造字法

就是合并两个或两个以上现成的字组成新字，被合并的字往往在意义上有关联。比如“信”字的本义是“消息”、“信息”，不论是口头的信息还是书面的信息，都是人说的话，所以“人”、“言”两个字合并起来表示“信息”的意思。这种造字法之所以被称为“会意”，就是因为它是会合了几个字的意义以后，产生新字的意思。

会意字的组合方式灵活多样，表意的方法更丰富、字义更加明显，容易理解，也便于记忆，而且能表示许多抽象的意义和概念，

大大提高了汉字的表意能力。例如：

甲骨文	意义分析
休 	本义是休息，由“人”和“木”两字组成，一个人靠着树休息。
焚 	由“林”和“火”两个字组成，像火烧树木。
众 	由三个“人”组成，表示人多。

会意法的创造，是汉字发展史上的重大进步，直到近现代，它还在被人们使用。例如：“尘”、“泪”、“灶”、“体”等，都是用会意法简化而成的。

#### (四) 形声造字法

就是用表示声音的字和表示意义类别的字组合成新字，形声字占现代汉字的85%以上。

形声字按形符和声符的组合结构可以分为八种类型：

1. 左形右声。例如：  
撕 忆 呼 泥 烤 虾 猫
2. 右形左声。例如：  
放 歌 瓶 刚
3. 上形下声。例如：  
茗 菜 究 岗 雾 笼
4. 下形上声。例如：  
熬 烫 臂 璧 瓷 惑
5. 内形外声。例如：  
闷 闻 问
6. 外形内声。例如：  
圆 阔 阙 固 围
7. 义符占一角。例如：  
载 腾 岛

8. 声符占一角。例如：

氛 房 疯 远 旗

在这八种类型中，左形右声是形声字最基本的格式，字数也最多。

## 二、繁体字的简化方法

1956年1月，中华人民共和国国务院公布了《汉字简化方案》，1964年中国文字改革委员会编印了《简化字总表》，该表共收简化字2235个。汉字简化主要是笔画的减少。对照同一个字的繁体和简体，就可以归纳出汉字简化的主要方法。

(一) 省略 这种方法往往保留原字的某一部分，而省略其他部分。例如：

捨——舍	務——务	捲——卷	(省略左边)
雖——虽	畝——亩	類——类	(省略右边)
鬚——胡	窪——洼	雲——云	(省略上边)
塗——涂	築——筑	製——制	(省略下边)
慮——虑	寧——宁	奪——夺	(省略中间)
婦——妇	霧——雾	啓——启	(省略一角)
開——开	闕——合	關——辟	(省略外边)

(二) 改换声旁 例如：

僅——仅	潔——洁	攔——拦	價——价
劇——剧	構——构	躍——跃	郵——邮
藩——沈	僕——仆	勸——劝	種——种

(三) 草体楷化 例如：

書——书	爲——为	東——东	貝——贝
學——学	專——专		

(四) 换用简单的符号 例如：

趙——赵	區——区	鄧——邓	侖——仑
這——这	僅——仅	鷄——鸡	對——对



歡——欢

(五) 同音近音替代 例如：

頭——头 幾——几 穀——谷 後——后  
醜——丑 門——斗 闕——板 鬱——郁

(六) 采用笔画少的会意字 例如：

體——体 竈——灶 塵——尘

(七) 另造 例如：

義——义 叢——丛 蘭——兰 關——关  
萬——万 靈——灵 巒——岬 無——无

## 练习与思考

### 一、填空

1. 传统的汉字造字方法有\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_四种。
2. 汉字简化方法有\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_七种。

### 二、选择

1. 从汉字的造字方法来看，“禾、衣、果”三个字都是  
(1) 象形字 (2) 指事字 (3) 会意字 (4) 形声字
2. 从汉字的造字法来看，“尘、林、众、灭”四个字都是  
(1) 象形字 (2) 指事字 (3) 会意字 (4) 形声字
3. 下面四个字中哪一个不是形声字  
(1) 泊 (2) 沟 (3) 泪 (4) 清
4. 从下面四组字中选出造字法与另三组不同的一组：  
(1) 萌旺佐 (2) 芳响何 (3) 草晴伙 (4) 莫明信
5. 从下面四组形声字中选出一组既不是左形右声也不是左声右形的字  
(1) 岭扶依唱 (2) 修荆颖赖  
(3) 政歌顶刊 (4) 期峰惜欣

6. “艰、难、劝、对”等字中的“又”是
- (1) 声旁 (2) 形旁  
(3) 既非声旁又非形旁 (4) 既是声旁又是形旁
7. “谷(穀)”字的简化的方法是
- (1) 换用简单的符号 (2) 同音近音替代  
(3) 草体楷化 (4) 另造
8. 下面四组简化字中哪一组用的是省略的简化方法
- (1) 专为书乐 (2) 众异丛灵  
(3) 态岂庆历 (4) 奋业习务

三、在下列一组字中找出形声字，并指出形声字的形旁和声旁

马 瑰 尖 伞 衷 火 灸 鸟 旦 二

形声字：

形旁：

声旁：

四、指出下列四组汉字属于哪种造字法

1. 众 明 伐 男 看

2. 二 旦 上 母 刃

3. 饭 财 桥 拌 源

4. 目 鸟 火 雨 田

五、指出下列汉字的形旁和声旁

搞 洗 花 爸 鸦

壁 问 婆 铜 燃

六、回答问题

1. 了解了四种造字法以后，对你学习汉字有什么帮助？  
2. 与繁体字相比，简体字有哪些优越性？

### 第三节 汉字的字体和结构

**学习要点：**了解汉字字体的历史演变和发展总趋势，熟悉现代汉字两种字体，掌握现代汉字的结构，提高汉字的书写水平。





#### 一、汉字的字体



##### (一) 古今汉字字体的演变

汉字的形体是不断由繁到简地发展演变的。按照汉字字体演变情况，主要分为甲骨文、金文、篆书、隶书、楷书、草书、行书。

字体的演变是缓慢的、渐进的。不是新的字体一出现，旧的字体就消失，而是经过一段时间以后，新体才代替旧体，通行于世；旧体不通行，也不是从此废弃，在某种场合还会使用。比如汉魏时代通用的字体是隶书，但东汉许慎的《说文解字》仍使用篆书。又如，隶书从汉末到现在已经通行近两千年了，但在石刻上仍有人写隶书，在写对联、刻印章、绘画题词中更有人大量使用篆书和隶书。

1. 甲骨文。甲骨文是公元前 14 世纪到公元前 11 世纪商代后期通用的字体。因为它刻在龟甲和兽骨上，所以被称为甲骨文。1899 年，甲骨文在河南安阳小屯村首次出土，至今已发掘出刻有几个字、几十个字，甚至八九十个字的甲骨十几万片，甲骨文的单字总数在 4500 个左右，已经考释出来的有 1700 多个，是相当发达的文字。

甲骨文的图画意味很浓，保留着汉字的许多原始形态，图画性强的象形字、指事字、会意字占大多数。比如“”（山）、“”（水）、“”（月）、“”（日）等，一看就明白它表示的东西。

另外，甲骨文的笔画细、硬，而且同一个字存在着不同的写法，如“龟”字，可写作，也可写作。同一块甲骨上的文字，大小不同，往往是简单的字就小，复杂的字就大，在字形上一般是趋向竖长形的。

2. 金文。金文是铸在青铜器上的汉字字体。古人称“铜”为“金”，因此将青铜器上的文字称为“金文”。又因为最常见的有字的青铜器具是钟和鼎，所以金文又被称为“钟鼎文”。

金文是在甲骨文的基础上发展而来的，是周代通行的标准字体。金文的象形特点弱化了，变得线条化，符号化。笔画一般比甲骨文圆肥，字形也大，此外字形定型化的程度也有了提高。金文虽然也有一字多形的特点，但比甲骨文少多了，而且字形大小基本一致，整体字形呈现出竖长形特征。

3. 篆文。篆文分大篆与小篆。大篆是在金文极大发展的基础上演变出来的字体，它主要在春秋战国时期的秦国通行。

小篆是相对大篆而言的，小篆又称秦篆，是秦朝丞相李斯在大篆的基础上简化改进而成的，是秦代通行的标准字体。春秋战国时期，各诸侯国字体不同，秦始皇统一中国后，推行“书同文”的政策，以小篆为标准字体，用法令的形式在全国进行汉字规范化工作。经过小篆的规范化后，汉字体系达到空前的统一和纯洁，为汉字体系向近代化发展打下了基础，成为古代汉字向近代汉字过渡的一个重要阶段。小篆的通行时间只有短暂的秦代和西汉前期，到西汉中期，就被隶书取代。当然这种字体并没有消失，而是在表示郑重的场合使用，历代的印章差不多都是用小篆。

小篆的象形程度进一步降低，符号性进一步增强，笔画连绵延长。大多数的汉字写法已经固定，一个字只有一种写法，笔画、偏旁的写法固定统一，字体大小完全一致，字形为竖长方形，汉字的方块特征基本形成。不少汉字的小篆写法比以往字体简化。如

“中”字，大篆写作“𠄎”，小篆写作“中”。

4. 隶书。从小篆演变而来的隶书与小篆相比，发生了巨大的变革。

首先，小篆圆转绵长的线条变为隶书平直方折的笔画。隶书的横、竖、撇、捺、点、钩、折等笔画都是从小篆线条笔画而来，如“人”（人）、“木”（木）、“女”（女）、“力”（力）。这种笔画形式的变化给整体字形带来相应的变化，小篆的竖长方形演变为隶书的扁方形。

其次，隶书更加简化，有的是减省笔画，如“羽—翮”，有的简化偏旁，如“雷—靄”，有的用简化变形的偏旁代替难写或繁复的偏旁，如“彡—彡”、“++—艸”。

再次，隶书中的一个形体取代了小篆的好几个形体，如



隶书从根本上消除了汉字的象形性，使汉字进一步简化，极大地提高了汉字的书写速度。

5. 楷书。“楷”字是模范、标准的意思，楷书是魏晋以来通行至今的规范标准的字体，因此人们把这种字体称为楷书。楷书是在隶书基础上发展演变而来的，至今已有 1700 年左右的历史了。

楷书把隶书中难写的变为好写的，如“三—三、佞—佞”，失去了波势和挑法。隶书中的平钩、慢弯钩在楷书中一律变硬钩，如“打—打、光—光、戈—戈”。

其次，楷书在整体字形上呈正方，而隶书是扁方形的。

再次，楷书变隶书向外伸展分散的体态而为集中收缩。楷书简单易写、区别性好、自然端正，至今仍作为标准字体。

6. 草书。草书是与隶书、楷书同时通行的辅助性字体。草书的写法简略自由，比较草率，所以叫做“草书”。

草书因特点不同又分为章草、今草和狂草。

章草是由隶书发展而来的。其特点是：字字相断、绝不相连；笔画有断有连，字形大小相本相同；有隶书的结构和体态，收笔仍

有波势；字体虽潦草，但容易识别。

表 2-1 汉字字体演变表

印刷体	甲骨文	金文	小篆	隶书	楷书	草书	行书
虎							
象							
鹿							
鸟							
鼎							
鬲							
壶							
尊							
受							
兴							

今草是楷书的快写体，其特点是：不仅一字之内笔画钩连不断，而且字与字之间也往往互相连接；字形大小不一，长扁圆方灵活自由；从笔画到写法都极大简化，书写速度很快；同一个字有多种写法。但它不易辨识，欣赏价值高于实用价值。

7. 行书。行书是介于楷书与今草之间的一种字体，这种字体笔画连绵有序，呈流动之势，所以也叫做“行书”。

行书是楷书的草化，写得比较规矩，各自独立，易于识别，书写效率高，同时具有楷书与草书的优点，有极高的实用价值，是使用范围最广的字体。一般的书信、笔记绝大多数使用行书，而且在书法艺术中，行书也具有极其重要的价值。

## （二）现代汉字字体的种类

现代汉字的字体分为手写体与印刷体两类。

1. 手写体。手写体指文字的手写形式，现代汉字手写体主要有楷书、草书、行书三种。

2. 印刷体。随着印刷业的大力发展以及个人电脑的普及，印刷体的汉字与人们的生活越来越紧密。汉字的印刷体主要有宋体、仿宋体、楷体和黑体四种。

（1）宋体。宋体在现代印刷行业又称老宋体（它起源于宋代），字形方正，笔画竖粗横细，是印刷体中应用最广的字体，一般书籍报刊的正文都用此体。

（2）仿宋体。仿宋体采用宋体的结构，兼有楷体的笔法。横略向上斜，讲究顿笔，点呈三角，笔画粗细相等。一般用于引文、序言、图片说明等。

（3）楷体。楷体又名活体，笔调灵活，笔画浑圆。多用来印刷通俗读物、中小学课本和儿童读物。

（4）黑体。黑体又称方头体、粗体。笔画粗壮，横竖粗细相同。黑体字常用于书报杂志的标题以及广告、标语或文章中着重强调的部分。

下面以“现代汉语概论”六个字为例，列出印刷体的四种字体：

现代汉语概论 (宋体)

现代汉语概论 (仿宋体)

现代汉语概论 (楷体)

现代汉语概论 (黑体)

由于印刷需要的不同,人们对印刷体的字形根据大小进行编号,有初号、头号、二号、三号、四号、小四号(新四号)、小五号(新五号)、六号、七号等九种。

## 二、现代汉字的结构

### (一) 笔画

笔画是汉字最小的结构单位。写字时从落笔到收笔的一瞬间留下的点或线就是笔画。汉字的基本笔画有六种:点(·)、横(一)、竖(丨)、撇(丿)、捺(㇇)、提(㇇)。

1. 笔画类型。笔画分基本笔画和派生笔画两类。在书写时笔画的方向始终不变的叫基本笔画;在书写时笔画的方向发生变化的叫派生笔画,也就是形形色色的折笔。按识字教学的需要,可分为6种基本笔画和25种派生笔画。见表2-2。

2. 笔画关系。汉字笔画之间的关系有三种类型:相离、相接、相交。

(1) 相离型 三 川 彳 八 二 六 习 小

(2) 相接型 工 丁 刀 上 几 口 正 乃

(3) 相交型 十 七 九 丈 力 卅 又 井

汉字笔画之间的不同关系,起着区别字形的作用。比如由一撇一捺组成的字有四个“人、入、八、乂”。这四个字,笔画相同、组合关系不同,就构成了不同的字形。

3. 笔画顺序。书写汉字时下笔先后的顺序叫笔顺。笔顺是人们在长期书写汉字的经验中总结出来的,按照笔顺规则书写汉字,可写得快速、准确、匀称。汉字笔顺的标准化还有助于汉字的计算机处理。笔顺的基本规则是:



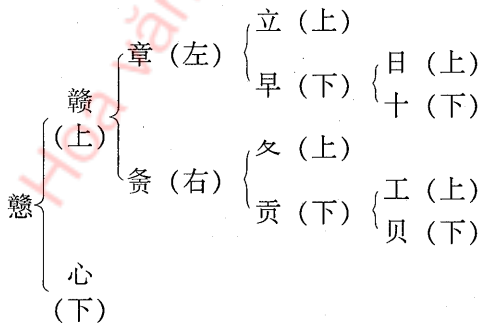
表 2-2 笔画类型表

类别	序号	笔画	名称	运笔	例字
基本笔画	1	一	横	一	十
	2	丨	竖	丨	中
	3	丿	撇	丿	人
	4	丶	点	丶	主
	5	㇇	捺	㇇	大
	6	㇇	提	㇇	汪
派 生 笔 画	1	㇇	横折	㇇	日
	2	㇇	横撇	㇇	又
	3	㇇	横钩	㇇	写
	4	㇇	横折钩	㇇	月
	5	㇇	横折提	㇇	记
	6	㇇	横折弯	㇇	朵
	7	㇇	横折折	㇇	凹
	8	㇇	横折斜钩	㇇	风
	9	㇇	横折弯钩	㇇	九
	10	㇇	横撇弯钩	㇇	队
	11	㇇	横折折撇	㇇	及
	12	㇇	横折折折钩	㇇	乃
	13	㇇	横折折折	㇇	凸
	14	丨	竖提	丨	民
	15	丨	竖折	丨	山
	16	丨	竖钩	丨	小
	17	丨	竖弯	丨	西
	18	丨	竖弯钩	丨	已
	19	丨	竖折撇	丨	专
	20	丨	竖折折	丨	鼎
	21	丨	竖折折钩	丨	马
	22	丨	撇点	丨	女
	23	丨	撇折	丨	公
	24	丨	斜钩	丨	我
	25	丨	弯钩	丨	家

- (1) 先横后竖 如“丰”字 (一 二 三 丰)  
 (2) 先上后下 如“立”字 (丶 亠 立 立)  
 (3) 先左后右 如“川”字 (丿 川 川)  
 (4) 先撇后捺 如“人”字 (丿 人)  
 (5) 先外后内 如“月”字 (丿 月 月 月)  
 (6) 先中间后两边 如“水”字 (丨 才 水 水)  
 (7) 先进去后关门 如“目”字 (丨 丨 目 目 目)  
 (8) 包在主体内的点和右上角的点最后写 如“太”字 (一 丿 太 太)、  
 “犬”字 (一 丿 犬 犬)

## (二) 部件

1. 部件和偏旁。部件是构成汉字字形的基本单位。大多数部件是由笔画组成的块状结构，具有组配汉字的功能。两个以上的部件组成的字，部件的组合可能有层次，大的部件被称为一级部件，由大到小的部件便依次被称为一级、二级、三级等部件，只要是不能再分下去的部件，就是末级部件，例如“𪚩” (hān) 字，有四个层次，七个末位部件：



分析汉字结构还有一种传统的分析法，就是把汉字分成若干个偏旁，比如“休”字有“亻”和“木”两个偏旁，“国”字有“口”和“玉”两个偏旁。偏旁又可分为表意的形旁和表音的声旁。

2. 部位的名称。汉字是方块结构，部件作为其组成部分，在整字中都有自己所处的位置，因此部件的位置名称就成为部件名称中不可缺少的一个部分。汉字的部位名称有八个：“头”、“底”、

“旁”、“边”、“心”、“框”、“腰”、“角”。

头：上下结构的字，上边的部位定名为“头”。例如：“历”字是厂字头。

底：上下结构的字，下边的部位定名为“底”。例如：“历”字是力字底。

旁：左右结构的字，左边的部位定名为“旁”。例如：“休”字是单人旁。

边：左右结构的字，右边的部位定名为“边”。例如：“休”字是木字边。

心：全包围和三包围结构的字，里边的部位定名为“心”。例如：“国”字是玉字心。

框：全包围和三包围结构的字，外边的部位定名为“框”。例如：“围”字是大口框。

腰：上中下结构的字，中间的部位定名为“腰”。例如：“蕊”字是心字腰。

角：字的左上、右上、左下、右下的部位定名为“角”。例如：“赢”字，左下是月字角，右下是凡字角。

为了便于学习和使用汉字，人们就对每个部件进行命名。成字部件按字的读音去称说部件，多音字的部件可按常用音去称说部件，不成字的部件则有约定俗成的描写性的称说。下面就是不成字部件的名称：

老字头 耂	病字头 疒	宝盖头 宀	竹字头 𥵹	卷字头 夂
虎字头 虍	栽字头 耂	青字头 丰	春字头 夂	草字头 艹
折文头 夂	秃宝盖 冫	穴宝盖 宀	xué	
折文底 夂	走之底 辶	建字底 廴	四点底 灬	厶字底 厶 sī
弄字底 廴	竖心底 丩			
单人旁 亻	双人旁 彳	言字旁 讠	足字旁 足	双耳旁 阝
竖心旁 忄	反犬旁 犭	绞丝旁 纟	提手旁 扌	食字旁 饣
衣字旁 衤	示字旁 礻	师字旁 卩	将字旁 丷	
两点水 冫	三点水 氵			

立刀边 刂 单耳边 冫 反文边 夂 三撇儿 彡  
大口框 凵 同字框 冂 风字框 几 区字框 匚

### (三) 整字

1. 独体字和合体字。从结构上来看，汉字分为独体字、合体字两种。

由一个末级部件构成的字是独体字。如“心”、“女”、“力”、“丰”、“电”、“里”、“车”等。
























由两个或两个以上的末级部件构成的字是合体字。如“村”、“肿”、“街”、“药”、“想”、“曼”、“还”、“延”、“冈”、“凤”、“围”等。

象形字和指事字是独体字，会意字和形声字是合体字，在常用汉字中，独体字仅占 3% ~ 4%，但它是构成汉字字形结构的基础。

2. 合体字的结构模式。合体字的结构模式可分为四大类，十二小类。四大类是：左右结构、上下结构、包围结构、框架结构，十二小类是：

- |             |   |   |   |   |
|-------------|---|---|---|---|
| (1) 左右结构    | 找 | 明 | 时 | 球 |
| (2) 左中右结构   | 彻 | 班 | 批 | 滩 |
| (3) 上下结构    | 员 | 罗 | 要 | 声 |
| (4) 上中下结构   | 案 | 意 | 莫 | 衷 |
| (5) 全包围结构   | 因 | 园 | 固 | 圈 |
| (6) 上三包围结构  | 同 | 风 | 闹 | 用 |
| (7) 下三包围结构  | 凶 | 幽 | 击 | 画 |
| (8) 左三包围结构  | 巨 | 匹 | 区 | 医 |
| (9) 上左包围结构  | 屋 | 病 | 厌 | 房 |
| (10) 上右包围结构 | 司 | 可 | 习 | 匀 |
| (11) 下左包围结构 | 赵 | 旭 | 建 | 进 |
| (12) 品字结构   | 森 | 品 | 磊 | 淼 |

下面是合体字 23 种结构模式表：

左右	 群	 割
	 律	 掰
上下	 要	 霜
	 字	 望
	 奎	 意
半包围	 历	 巨
	 迂	 闪
	 旬	 凶
全包围	 回	
	 围	
其他结构	 激	
	 篮	 率
	 樊	 器

## 练习与思考

### 一、填空

1. 汉字产生以来，在不断的演变过程中，出现了\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_等各  
具特点的字体。
2. 汉字字体演变的总趋势是\_\_\_\_\_。
3. 甲骨文一般指\_\_\_\_\_代刻在\_\_\_\_\_上的文字。
4. 金文一般是\_\_\_\_\_代铸在\_\_\_\_\_上的文字。
5. 秦始皇统一中国后的法定字体是\_\_\_\_\_。
6. 汉代通行的字体是\_\_\_\_\_。

7. 行书是介于\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_之间的一种字体。

8. 汉字的基本笔画有六种：\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_，派生笔画有\_\_\_\_\_种。

9. 汉字笔画的组合关系有\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_。

10. 汉字整字有\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_两种。

## 二、说出下列各字第二笔的名称

女 瓦 风 东 乃

卯 凹 母 欠 水

## 三、根据偏旁名称，写出一个相应的汉字

秃宝盖 宝盖头 同字框 竖心底 心字底

大口框 单耳边 示字旁 穴宝盖 病字头

左耳旁 右耳旁 竖心旁 立刀旁 走之底

## 四、指出下列汉字笔画的组合关系

儿 几 九 臣

木 井 心 也

## 五、分析下列合体字的结构模式

热 会 姜 区 近 闽

病 姿 森 回 辮 衷

## 六、回答问题

1. 汉字笔顺的基本规律是什么？

2. 现代汉字结构可以分为哪三个层次？

3. 合体字有哪些结构模式？熟悉这些结构对你学习汉字有什么帮助？

## 第四节 汉字的形音义

**学习要点：**了解汉字形、音、义之间的种种关系，掌握多音字、多义字、近形字的特点，并能根据声旁和形旁的功能对形声字加以分析。

### 一、汉字的形、音、义

汉字是形音义的统一体。字形是载体，字音、字义是内涵。但由于汉字的历史相当悠长，使用的地域大，人口多，不同的生活习俗和生产方式之间的磨擦与融合，造成了汉字的载体与内涵不是简单的一对一的关系，而是变得十分错综复杂。这种错综复杂的关系，表现在字形上，就是异体字、繁简字、同形字和近形字的产生；表现在字音上，就是异读字、同音字的产生；表现在字义上，就是多义字和多音多义字的产生。下面分别加以说明。

#### （一）异体字和繁简字

1. 异体字。异体字也叫异形字，就是几个字形对一个音和义。比如“窗”和“窻窻”。经过整理，保留“窗”，淘汰其余。
2. 繁简字。字音、字义相同，笔画多的称为繁体字，笔画少的称为简体字。如“樂”和“乐”。经过审定，“乐”为规范字体，“樂”只在个别特殊场合使用。

#### （二）同形字和近形字

1. 同形字。同形字分为两种。一种是字形、字音都一样，只是字义不同的字。这种一形一音多义的同形字，相当于狭义的同音字。如“开会”的“会”与“会不会”的“会”。另一种是字形一

样，字音、字义不同的字。这种一形数音、数义的同形字，相当于多音多义字。

2. 近形字。近形字是指字形上十分相似，但字音和字义完全不同的字。例如：

扰 — 拢    休 — 体    己 — 已 — 巳  
 戊 — 戌 — 戍 — 戎    折 — 拆 — 析 — 桥  
 近形字极易造成混淆，学习时应特别注意。

### (三) 异读音

异读音是指字形、字义相同，字音不同的字。例如：

谁 — shuí、shéi      熟 — shú、shóu  
 跃 — yuè、yào      械 — xiè、jiè  
 血 — xiě、xuè      壳 — ké、qiào

经过审音，或保留两种读音（谁、熟），或规定统读（跃 yuè、械 xiè），或限定条件（流血 xiě、血 xuè 液，果壳 ké、地壳 qiào）

### (四) 同音字

同音字有两种情况。一种是字形、字音相同，字义不同，如“打架”的“打”和“打哪儿说起”的“打”都读作“dǎ”。另一种是字音相同，字形、字义不同，如“水池”的“池”、“迟到”的“迟”、“支持”的“持”、“踟躇”的“踟”都读作 chí，但字形、字义完全不同。

据统计，汉语普通话有 415 个音节，加上声调，约 1300 个，因而造成了汉字中大量的同音现象。例如：

fēi 飞 妃 非 菲 啡 绯 扉 蜚 霏 鲱  
 jī 讥 叽 饥 肌 矶 击 圾 鸡 羁 奇 畸 积 姬 基  
 shēng 升 声 生 牲 笙 甥

同音字由于字形不同在阅读时不会造成混淆，不过，在口语中往往会引起误会。例如：

qīzhōng kǎoshì 期中考试 / 期终考试  
 pípá 琵琶 / 枇杷  
 yuèjù 越剧 / 粤剧



gōngshì 公事 / 工事 / 公式 / 宫室 / 攻势 / 宫市

在书写汉字时，对同音异形字一定要仔细，否则容易出错，尤其是成语，有的字常常容易写错。

### (五) 单音单义字和多音多义字

1. 单音单义字。就是一个字形只有一个字音和字义。其中有些是常用字，有些是专用字或者较冷僻的字。如“灸”，只表示中医的一种治疗方法；“詈”，只表示骂的意思。

2. 多音多义字。就是一个字有两个或两个以上的意义，而且不同的意义分别对应着不同的发音。例如：

几	jī	茶几	少	shǎo	少数
	jǐ	几个		shào	少年
只	zhī	船只	当	dāng	当时
	zhǐ	只有		dàng	当铺
会	huì	会议	乐	lè	快乐
	kuài	会计		yuè	音乐

在现代汉语常用的 7000 个字中，多音多义字占 10%。在文章中遇到多音多义字时，一定要根据意义判断读音，否则就无法正确读出字音。例如：

打	dǎ	打铁
	dá	一打铅笔
说	shuì	游说
	shuō	说话
都	dōu	都是
	dū	都市
校	jiào	校对
	xiào	校长

### (六) 单义字和多义字

1. 单义字。每个汉字在刚创造出来时，只有一个意义。后来许多字变成了多义。据统计，在 7000 个常用汉字中，单义字与多义字的比例为 1:0.8 左右。单义字主要集中在日用品、食品名称、

人和动物的基本器官名称、动植物名称、姓名地名、科技卫生用字方面。例如：

韭 筷 枣 肾 肝 喉 榆 獾 稞 赵 皖 沪 炆 氛 氩

2. 多义字。汉字一字多义的现象十分常见，因为它主要出现在常用字上。如“花”：

本义	引申义	假借义
花→植物开的花朵	1. 供玩赏的植物（一棵花）	用、耗费（花钱、花时间）
	2. 样子像花的东西（雪花、浪花）	
	3. 错杂的颜色或花样（花白、花哨）	
	4. 模糊（眼花）	

## 二、形声字的字音和字义

### （一）形声字的字音

形声字的字音由声旁来表示。形声字在造字初期，每个字的声旁所表的音基本是准确的，因此，中国有句古话叫“秀才识字读半边”，意思就是根据声旁来认读字音。但是，由于语音的演变，字形的变化以及方言的影响，声旁的表音功能开始弱化，到今天声旁的表音功能已发生了以下变化：全表音、半表音、不表音。

1. 全表音。指字的读音跟声旁的发音完全一致。不过，全表音声旁的组字率并不高，仅占全部形声字的7%左右。全表音的声旁有“休、希、唐、式、农、厉、阑、庸、析、亭、廉、斯、兔、代、容、皇、殷、历”等。例如：

代 dài: 玳 袋 贷 岱 黛

唐 táng: 塘 搪 塘 塘 糖 糖

皇 huáng: 惶 惶 煌 皇 蝗 徨 凰 篁 隍

2. 半表音。指有些字的读音与声旁的读音一致，有些字的读音与声旁的读音近似。例如：

非 fēi 菲 啡 扉 鲱 霏 蜚

féi 腓

fěi 匪 斐 诽

fèi 痱

bèi 辈

pái 排 徘 俳

3. 不表音。指字的读音已跟声旁的读音不一致。例如：

兑 duì 锐 ruì 税 shuì 说 shuō 蜕 tuì 脱 tuō 悦 yuè  
出 chū 础 chǔ 绌 chù 茁 zhuó 咄 duó 屈 qū 拙 zhuō

## (二) 形声字的字义

形声字的字义由形旁来表示。以形表义是汉字的突出特点之一。绝大多数汉字能通过字的形体结构在某种程度上显示出字义，而形声字的形旁，至今仍具有提示意义的作用，它能使人产生联想，帮助人们了解该字意义的大致范围，从而掌握字义。例如“氵”旁：

(1) 表示与水有关的事物：江河海湖洋溪潭

(2) 表示与液体相关的事物：汗汗沫泡汤酒

(3) 表示与水有关的动作：洗浇泊涮溺渗浮游泻

(4) 表示对水的各种样子的描绘：潏潏 潺潺 泛滥 汹涌

澎湃

又例如“忄”旁，往往与人的感情，心理活动及心情有关系：

快 忧 怵 怅 恢 情 惘 惕 懂 憎 愠 慎 憾

愉快 怜惜 恼恨 惧怕 惭愧 惊慌

“足”字旁，往往与脚有关系：

跑 踢 跨 踩 踏 蹲 蹦 蹄

“贝”字旁，跟钱财有关系：

贱 贪 赎 贷 赐 赔 贿 赁 费

“目”字旁，跟眼睛有关系：

盯 睁 眯 瞅 瞎 瞪 睡 瞄 眨 睑 眶

## 练习与思考

### 一、给下列近形字注音并组词

- |            |            |
|------------|------------|
| 1. 崇 崇     | 2. 悔 晦     |
| 3. 折 拆 析   | 4. 绵 锦 棉   |
| 5. 揣 喘 湍 喘 | 6. 叽 讥 肌 饥 |

### 二、给下列多音字注上正确的拼音

- |             |                 |
|-------------|-----------------|
| 1. 哄骗 起哄    | 2. 和平 暖和 和面     |
| 3. 恶劣 厌恶 恶心 | 4. 瓶塞 堵塞 要塞     |
| 5. 参加 参差 人参 | 6. 差别 差不多 出差 参差 |

### 三、给下列形声字注上拼音

- |                |
|----------------|
| 1. 拙 绌 咄 茁 屈 础 |
| 2. 被 破 彼 披 跛 疲 |
| 3. 治 冶 怡 怠 答 胎 |
| 4. 格 路 洛 恪 略 烙 |

### 四、用下列各组形似部件各组成三个形声字

- |        |        |
|--------|--------|
| 1. 仑 仓 | 2. 刀 力 |
| 3. 良 艮 | 4. 工 王 |
| 5. 米 娄 | 6. 于 干 |

### 五、根据拼音选出正确的字

- |                    |                    |
|--------------------|--------------------|
| 1. 意义深 ào (粤奥)     | 2. bān 门弄斧 (班搬)    |
| 3. 并行不 bèi (倍悖)    | 4. 明 biàn 是非 (辩辨)  |
| 5. 按 bù 就班 (步部)    | 6. 令人恐 bù (布怖)     |
| 7. 酒中 chān 水 (掺渗)  | 8. 扬 cháng 而去 (长常) |
| 9. chē 销处分 (撤撤)    | 10. 墨守 chén 规 (成陈) |
| 11. 义不容 cí (辞词)    | 12. 出类拔 cuì (萃粹)   |
| 13. diào 以轻心 (调掉)  | 14. 三 fān 两次 (翻番)  |
| 15. 浪 fèi 金钱 (废费)  | 16. 貌 hé 神离 (和合)   |
| 17. 宽 hóng 大量 (宏洪) | 18. 丢掉 huàn 想 (幻幼) |

- |                    |                    |
|--------------------|--------------------|
| 19. 迫不 jí 待 (急及)   | 20. jí 然如此 (既即)    |
| 21. 不 jí 其数 (计记)   | 22. 直 jié 了当 (截接)  |
| 23. 性格 jué 强 (倔倔)  | 24. 不卑不 kàng (抗亢)  |
| 25. kēng 害好人 (坑吭)  | 26. lán 球队员 (蓝蓝)   |
| 27. 嗜酒成 pì (癖僻)    | 28. qià 如其分 (恰恰)   |
| 29. 挑拨 shì 非 (事是)  | 30. sì 无忌弹 (肆肆)    |
| 31. 毛骨 sǒng 然 (耸悚) | 32. 列出 tí 纲 (提题)   |
| 33. 深为 wǎn 惜 (惋惋)  | 34. wǎng 费心机 (枉妄)  |
| 35. xiàng 往光明 (想向) | 36. 通 xiāo 不眠 (宵宵) |
| 37. 气喘 xū xū (嘘吁)  | 38. yuán 气大伤 (原元)  |

## 六、回答问题

1. 为什么说汉字是形音义的统一体?
2. 以“着”为例, 说明什么是多音多义字。
3. 以“情、清、请”为例, 说明形声字的形旁跟字义的关系。

## 第五节 汉字的信息处理

**学习要点:** 了解汉字的计算机输入三大途径和汉字的三种编码方案, 学习汉语拼音输入法。

### 一、汉字的计算机输入

目前汉字的计算机输入大致有三条途径: 一是汉字键盘输入, 二是汉字字形识别输入, 三是汉字语音识别输入。

#### (一) 汉字键盘输入

汉字键盘输入是目前应用最广的一种方式, 它通过打字键盘实

现符号代码的输入，汉字键盘输入一般分为汉字编码输入法和汉语拼音输入法两种。

汉字编码输入法是把每一个汉字编成一个代码，然后用国际通用的小键盘把代码输入计算机。这种方法用起来速度快，但需要专门的学习和训练。

汉语拼音输入法是用小键盘把汉语拼音输入计算机，由计算机自动转换为汉字的处理技术。这种方法的优点很多，它不需要专门培训，只要使用者会说普通话并掌握汉语拼音就可以上机操作了。

### (二) 汉字字形识别输入

汉字字形识别输入就是通过扫描仪扫描汉字文本，并把信息送入计算机，让计算机自动识别，从而实现汉字输入。它要求在计算机内建立标准的汉字字样，并确立自己的汉字识别准则，这样才能将输入的待识别的汉字跟样本中的标准汉字进行对比，从而根据识别准则来判断输入的是什么字。

汉字字形识别分为印刷体自动识别和手写体自动识别两种。

### (三) 汉字语音识别输入

汉字语音识别输入是计算机根据说话者的口语进行分析识别从而实现汉字输入。它的工作原理是根据语法规则切词、根据语音规则切音段，再根据语境、语用和语义规则辨别词句。语音识别的语料不要求很标准，即使带有一定方言口音的语料也有适应性，这样就可使识别的范围更广。不过，标准的普通话自然可以使识别的速度和准确度提高。汉字语音识别输入简单易行，使用者只需要会说汉语就可以输入汉字。

## 二、汉字编码方案的类型

汉字编码是为了便于汉字输入计算机而设计的代码。各代码输入计算机后，由计算机转换成二进位码，并找到对应的数字化的字模输出整个汉字。人们为了寻求适合计算机的新的编码，对汉字的笔画、部件、结构及汉字的有关属性等做了大量的研究，至今汉字

编码方案已超过 500 多种，其中可以上机应用的近百种，而推入市场、受用户欢迎并流通使用的仅十多种。汉字的编码方案可以分为形码、音码、形音码三大类。

### (一) 形码

形码是根据字形特征而设计的代码。它把汉字分解成若干字元（如笔画、部件、偏旁、部首），利用字元代码表和字元排列顺序规则得到汉字编码，之后在键盘上输入。常见的字形编码方案有笔形编码、部件编码、部首编码和四角编码等几种。

### (二) 音码

音码是根据汉字字音编码。音码输入实际上是一种拼音转变法，即输入拼音，由计算机自动转变为汉字。拼音编码输入法分全拼式和双拼式。全拼式以汉语拼音字母的顺序编排，以字母为单位逐个输入。全拼式的输入法击键次数多，平均一个汉字需 4~5 次。双拼式以声母、韵母的顺序编排，并根据声母韵母重新设计与之相对应的键，双拼式输入法击键的次数少，平均一个汉字不超过 3 次。

### (三) 形音结合码

形音结合码的编码分为两种：一种是音形码，一种是形音码。音形码以音为主，以形为辅，用形来区分同音字，形的部分有人采用汉字的部首，有人采用汉字的角码。形音码是以形为主，以音为辅。有的是把字分解为部件和笔画，再利用给部件和笔画确定的读音来帮助记忆。

## 三、汉语拼音输入法的特点

1. 不需要编码规则。汉语拼音输入法是一种无编码的输入方式，使用者不需要专门学习复杂的编码规则，只要掌握汉语拼音和普通话就可以轻松对付。

2. 以词为输入单位。汉语拼音输入法不是以字为单位，而是以词或语为输入单位，既免去了同音字多的麻烦，又加快了输入

速度。

3. 不分散使用者的注意力。汉语拼音输入法要求人们输入标准的拼音，而拼音是语言的声音形式，实践证明，拼音的过程和思维的程序是同步的。操作者往往在工作中并不因为拼音而影响思维，除非思维本身停顿。

4. 便于国际间的信息交流。汉语拼音是国际间进行信息交流的工具。用汉语拼音输入法作为信息查找的手段，不仅可以用于获得所需的汉语汉字信息，还可以用于获得同拉丁文类似的语言文字信息。

## 练习与思考

### 一、填空

1. 汉字计算机输入三条途径是\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_。
2. 汉字的编码方案分为三大类：\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_。
3. 拼音编码输入法有\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_两种。
4. 形音结合码分为两种：\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_。

### 二、回答问题

1. 汉语拼音输入法有哪些特点？
2. 你采用哪种输入法进行汉字的计算机输入？这种输入法有什么优点？



# 第三章 词 汇

## 第一节 词汇概述

**学习要点：**了解什么是词和词汇，以及现代汉语词汇的主要特点。

### 一、词与词汇

#### (一) 词

学习一种语言，首先就是学习一个个词。“人”、“他”、“的”、“学习”、“汉语”都是词。词是代表一定意义的、最小的能独立运用的语言单位，它一般具有固定的语音形式。

1. 词是音义结合体，任何词都具有语音和意义两方面。例如“人”这个词，语音是 rén，意义是“能制造并使用工具的高等动物”。

2. 词是能独立运用的语言单位。所谓“独立运用”，是指词可以用来单独充当句法成分，或在句中表示某种结构关系。如“他是

小李的丈夫”这个句子中，“他”、“是”、“小李”、“丈夫”在句子中都可以单独充当一定的句法成分，“的”这个词则用来表示偏正关系。

3. 词是最小的可以独立运用的语言单位。能够独立运用的语言单位不仅仅是词，同时还有短语。如“小李的丈夫”也可以独立运用，但它并不是词，因为它还可以进一步分析出“小李”、“的”、“丈夫”三个可以独立运用的单位。是不是最小的能独立运用的语言单位，这是词和短语的主要区别。

## (二) 词汇

词汇是语言中词语的总汇，包括两个方面：(一) 词，(二) 形式比较固定的成语、惯用语、歇后语、谚语等。

## 二、现代汉语词汇的特点

和其他语言比较，汉语在以下几个方面具有自己的显著特点：

### (一) 语素以单音节为主

汉语的语素大多是单音节的。在绝大多数情况下，一个音节就是一个语素，表达一定的意义。如“电话”包括两个音节，每一个音节就是一个语素；“电视机”包含三个音节，三个音节分别是三个不同的语素。

### (二) 词以双音节为主

从古到今，汉语的词语有明显的双音节化趋势。古代汉语中，词以单音节为主，这些单音节的词，到后来很多都变成了双音节词。例如：

月—月亮 石—石头 母—母亲 日—太阳 口—嘴巴

由于汉语的词语发展有双音节化的趋势，因此，这种变化的结果使得现代汉语中的词以双音节词为主。据《现代汉语频率词典》统计，在使用频率最高的 9000 个词中，双音节词占到了 6285 个。

### (三) 构词方式灵活多样，但以复合式为主

汉语的构词方式多种多样，但最常用的一种构词方式是复合

式。有些语言比较多地使用在词根前后附加词缀的方式构成派生词，而汉语比较多地使用把词根语素复合起来构成复合词的方式。

例如：

事 + 故 ⇒ 事故

故 + 事 ⇒ 故事

## 练习与思考

### 一、填空

1. 词是代表一定\_\_\_\_\_的、最小的\_\_\_\_\_的语言单位，它一般具有固定的\_\_\_\_\_形式。
2. 词汇是语言中\_\_\_\_\_，包括两个方面，一个是\_\_\_\_\_，一个是形式\_\_\_\_\_的成语、谚语、歇后语、惯用语等。
3. 现代汉语词汇有三个特点，即：
  - (1) \_\_\_\_\_；
  - (2) \_\_\_\_\_；
  - (3) \_\_\_\_\_。

### 二、回答问题

1. 汉语词和字的关系如何？
2. 跟你的母语比较，现代汉语词汇有什么特点？

## 第二节 词的结构

**学习要点：**词由语素构成，在语素组合成词时，汉语有多种多样的组合方式。汉语中的一些复合词有时可以拆离，在中间插入成分；而一些词组可以通过缩略方式构成缩略词。

### 一、语素

#### (一) 什么是语素

**语素是语言中最小的音义结合单位。**

词是最小的能够独立运用的音义结合的语言单位，而语素则不一定能够独立运用，它是最小的语音和语义相结合的语言单位。如：

沙发上放着报纸和杂志。

上面这句话里有7个词，但是有9个语素，它们是：

词：沙发 上 放 着 报 纸 和 杂 志

语素：沙 发 上 放 着 报 纸 和 杂 志

#### (二) 语素的种类

1. 成词语素和不成词语素。成词语素既能独立成词，又能和其他语素组合成词。如“人”、“水”、“火”，它们本身就是一个词，同时，它们也可以跟其他语素构成一个词，如“人口、水灾、火花”。

不成词语素只有跟其他语素组合在一起才能成词。如“语”、“言”都是不成词语素，单独不能成词，组合起来才能构成一个词：语言。

2. 单音节语素和多音节语素。汉语里大部分语素是单音节的，如：人、水、火、语、言。也有一部分两个或两个以上音节构成的语素，如：玻璃、咖啡、奥林匹克。多音节语素中的每一个音节单独来看是没有意义的，如“玻璃”中的“玻”和“璃”单独都没有意义，合起来才有意义。\*

3. 词根语素和词缀语素。词根是一个词的核心，是词的词汇意义的基本组成部分。如：“帽子”、“电视”这些词中的“帽”、“电”、“视”。词根语素意义往往比较实在，出现的位置大多比较灵活，如“桌”可以自由地出现在一个词的前一个位置上（“桌子”），也可以出现在后一个位置上（“餐桌”）。

词缀是附加在词根上的语素，一般表示附加性的词汇意义。出现的位置也比较固定，有的只能出现在词根前面，叫前缀，有的只能出现在词根后面，叫后缀。如“老虎”的“老”是前缀，“帽子”的“子”是后缀。汉语中常见的前缀有“老、阿、第、初”等，常见的后缀如“子、儿、头、家、员、性、然”等。另外，汉语中还有少数词缀只能出现在词根语素的中间，叫中缀，如“花里胡哨”、“土里土气”中的“里”。

## 二、词的构成方式及结构类型

按照词的内部构成，词首先可以分为单纯词和合成词。单纯词是由一个语素构成的词，如：天、山、书、玻璃、咖啡、奥林匹克。合成词是由两个或两个以上语素构成的词，如：开关、教室、电灯、录音机。

### (一) 单纯词

单纯词有单音节的，如“天”、“山”、“书”；也有多音节的，如“玻璃”、“咖啡”、“奥林匹克”。

多音节的单纯词有以下几种：

---

\* 一个语素至少是一个音节，但后缀“儿”是例外，如“花儿”是两个语素，一个音节。

1. 连绵词。连绵词，是指从古代汉语中传承下来的双音节单纯词。根据构成连绵词的两个音节在语音上的特点，连绵词可以分成三类：

(1) 双声连绵词。即前后两个音节声母相同。例如：

蜘蛛 忐忑 仿佛 参差 淋漓 澎湃 惆怅 伶俐 恍惚  
玲珑

(2) 叠韵连绵词。即前后两个音节韵母相同。例如：

腼腆 从容 蟑螂 叮咛 汹涌 烂漫 逍遥 霹雳

(3) 非双声叠韵的连绵词。例如：

囫囵 马虎 窟窿 芙蓉 妯娌 蝴蝶 蝙蝠

2. 音译词。音译词是由外语中按语音翻译过来的词。例如：

玻璃 咖啡 吉普 沙发 雷达 海洛因 三明治 奥林匹克

3. 叠音词。叠音词是两个相同音节重叠构成的词。例如：

彬彬 惺惺 姗姗 猩猩

4. 象声词。象声词指摹拟事物声音的单纯词。例如：

潺潺 隆隆 哎哟 叮当 当啷

## (二) 合成词

合成词又可分为复合词、重叠词、派生词三类。

1. 复合词。复合词是由词根和词根按照一定的关系构成的词。

按照复合词内部语素和语素之间的结构关系，复合词可以分为：

(1) 联合式。由两个词根并列融合而成，前后地位平等，没有主次之分。例如：

语言 智慧 群众 图画 真实

始终 东西 利害 是非 反正

手足 江湖 窗户 山水 眉目

(2) 偏正式。前一部分从不同角度修饰、限制后一部分。例如：

象牙 驼毛 鹿茸 牛角

红旗 黑板 烤鸭 草图

一面 二心 三角 四方

微笑 狂欢 热恋 鲜红  
 春耕 夏种 秋收 冬眠  
 单干 空投 笔谈 飞行  
 深入 酷热 冰冷 雪白

(3) 主谓式。前一部分是陈述的对象，后一部分是对前一部分的陈述。例如：

地震 面熟 年轻 霜降 国营 自愿 军用 胆怯 性急

汉语的主谓式，前一个语素大多是表示事物的，后一个语素大多表示前一语素所表示的事物的动作、行为、性质、状态。

(4) 述宾式。前一部分表示某种动作和行为，后一部分表示动作行为支配、涉及的对象。如：

干事 示威 注意 放心 管家 司机 监工 裹腿 吹牛

(5) 述补式。前一部分表示动作行为，后一部分补充说明动作行为的结果、趋向等。如：

说明 推翻 打倒 放大 降低 改正 提高 扩大 缩小

在汉语中还有一类比较特殊的述补式复合词，前一个语素表示事物，后一个语素是相应的计量单位。如：

马匹 纸张 枪支 物件 船只 书本 车辆 布匹 人口

2. 重叠词。重叠词是指由相同的词根重叠而成的词。如：

爸爸 爷爷 妈妈 伯伯 馍馍 星星

仅仅 常常 刚刚 偏偏 渐渐 明明

断断续续 花花绿绿 跌跌撞撞 轰轰烈烈

重叠词是合成词的一种，跟前边讲的叠音词不同。叠音词是单纯词，只包含一个语素，它虽然是两个音节重叠而成的，但是每个音节单独没有意义，如“孜孜、翩翩”。有时单个音节似乎有意义，如“太太”的“太”，但其实“太太”的“太”跟“太好了”的“太”毫无关系。重叠词则是两个相同的语素重叠构成的一个词，每个音节都是一个语素，都有意义。如“爸爸”，“爸”是一个语素，有意义，还可以独立成词。

3. 派生词。派生词是由词根和词缀组成的合成词。派生词分

为如下几类：

(1) 前缀 + 词根

阿~ 阿姨 阿哥 阿婆  
 老~ 老虎 老师 老百姓  
 第~ 第五 第十 第一百零一  
 初~ 初一 初二 初五

(2) 词根 + 后缀

~子 骗子 日子 鞋子  
 ~儿 事儿 盖儿 棍儿  
 ~头 甜头 奔头 苗头  
 ~者 作者 记者 弱者  
 ~家 画家 专家 作家  
 ~化 简化 美化 现代化  
 ~性 酸性 可能性 科学性

词缀一般是由词根变来的，在现代汉语中有些语素既可以用作词缀，又可以用作意义比较实在的词根，应注意区别。如下面每一组中，前一个例子里带点的是词缀，在后一个例子里则是词根：

老虎—老人 桌子—莲子 盆儿—婴儿 想头—老头  
 作家—老家 人性—男性 沙化—变化

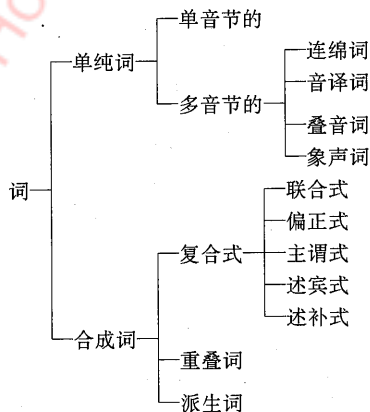


图 3-1 汉语词的结构类型简图



### 三、词的拆离和短语的缩略

#### (一) 离合词

有一些述宾式合成词可以拆开插入别的成分，叫离合词。离合词可以细分为下面几种类型：

(1) 动词性语素 + 名词性语素。例如：

报仇 参军 请假 照相 结婚 录音 睡觉 辞职 道歉  
罢工 化装 生气 发火 操心 帮忙 散步

(2) 动词性语素 + 形容词性语素。例如：

着凉 保密 发愁 乘凉 认错

(3) 动词性语素 + 动词性语素。例如：

受骗 受惊 造反 吃亏

这类词和汉语中一般的述宾式合成词不同，在用法上主要有以下几种情况：

(1) 中间插入“了、着、过”。如：

说话：说了话 说过话 说着话

理发：理了发 理过发 理着发

生气：生了气 生过气 生着气

(2) 中间插入表动量和时量的成分。如：

说话：说了半天话

理发：理过三次发

(3) 中间插入限定、修饰性成分。如：

说话：说了一些话

生气：生我的气

#### (二) 短语的缩略

短语的缩略就是把比较长的词语和名称缩成比较短的词语和名称，主要有以下几种方式：

(1) 节缩法，就是从短语中抽取每一个词的代表语素。例如：

博士生导师 → 博导

北京大学→北大

高级中学→高中

科学技术→科技

(2) 删缩法，就是在一个短语中抽取一部分代表性语素，并删除其他的词。例如：

全国人民代表大会→人大

联合国安全理事会→安理会

中等专科学校→中专

科学技术协会→科协

(3) 代替法，就是用短语中的重点成分代替整个短语。例如：

中国人民解放军→解放军

复旦大学→复旦

清华大学→清华

(4) 合并法，就是合并相同的成分。例如：

司级、局级→司局级

农场、牧场→农牧场

大使馆、领事馆→使领馆

(5) 统括法，指用数字概括同类成分。例如：

包退、包修、包换→三包

陆军、空军、海军→三军

工业现代化、农业现代化、科技现代化、国防现代化→四化

## 练习与思考

### 一、填空

1. 语素是语言中最小的\_\_\_\_\_单位。
2. 根据能不能独立成词，可以把语素分为\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_两类。
3. 词根是一个词的\_\_\_\_\_，是词的词汇意义的\_\_\_\_\_。词缀是\_\_\_\_\_的语素，一般表示\_\_\_\_\_的词汇

意义。

4. 由一个语素构成的词叫\_\_\_\_\_，由两个或两个以上语素构成的词叫\_\_\_\_\_。
5. 复合词是由\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_按照一定的关系构成的合成词，派生词是由\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_组成的合成词。
6. 复合词按照内部语素和语素之间的结构关系，可以分为\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_几类。
7. 在汉语中，有一些述宾式合成词可以拆开插入别的成分，我们把这种词叫\_\_\_\_\_。

## 二、将下列一段话切分为一个个词，然后再切分出语素

一杯咖啡，几片面包，就是我的早餐。

词：\_\_\_\_\_

语素：\_\_\_\_\_

## 三、选择一个合适的象声词填入下列句子的空格处

哗啦 咯咯 劈劈啪啪 嘿嘿 呼呼 哈哈 淅淅沥沥 哎哟

- (1) 新娘到了，鞭炮\_\_\_\_\_地响了起来。
- (2) 每到春天，小雨就会\_\_\_\_\_地下个不停。
- (3) 他的一席话把我们大家逗得\_\_\_\_\_大笑。
- (4) 窗外的大风\_\_\_\_\_地刮个不停。
- (5) 门上的玻璃\_\_\_\_\_一声碎了。
- (6) 他滑稽的表情，逗得姑娘\_\_\_\_\_直笑。
- (7) 每当这时，他总是憨厚地\_\_\_\_\_一笑。
- (8) \_\_\_\_\_，我的手指破了。

## 四、指出下列词语的结构类型

学习 特区 理事 提高 眼熟 自习 说服 动人 剪彩  
 崎岖 冰凉 枇杷 眼红 人口 羊群 矛盾 领袖 民主  
 老人 饭店 妹妹 茫茫 甜头 演员 减员 巧克力

(一) 单纯词：\_\_\_\_\_

(二) 合成词：

### 1. 复合词

联合式: \_\_\_\_\_

偏正式: \_\_\_\_\_

主谓式: \_\_\_\_\_

述宾式: \_\_\_\_\_

述补式: \_\_\_\_\_

2. 派生词: \_\_\_\_\_

3. 重叠词: \_\_\_\_\_

**五、在 B 中选择一个合适的词缀，跟 A 中的词根组成一个派生词**

A: 伴 盼 十 凶 读 画 沙漠 作用 会 贼

B: 化 反 老 者 家 员 头 第 手 溜溜

**六、指出下列缩略词的类型**

知识青年——知青

外交部长——外长

安全理事会——安理会

同济大学——同济

文字秘书——文秘

数字控制——数控

中学、小学——中小学

陆军、海军、空军——陆海空军

思想好、身体好、学习好——三好

**七、根据能不能拆离把下列词语分为两类**

享福 表态 发言 吹牛 照相 转学 贷款 沾光 伤心

破例 发誓 打架 动员 骂街 算命 带头 剪彩 冒险

造谣 建议 美容 关心 用功 得罪 效力 出席 投机

**八、改正下列错句**

(1) 在离开部队以前，他要再站岗一次。

(2) 他不小心又上了当一回。

(3) 从 20 世纪 80 年代以来，中国的医疗保障制度改了不少革。

(4) 上车时，我紧紧地握握了他的手。

(5) 他每个月都会给父母汇款一些。

(6) 医生让他每天到医院来注一次射。

(7) 昨天吃完晚饭后我散步了一会儿。

(8) 这家伙太狡猾了，我不小心又在他那里吃亏了一次。

(9) 你昨天不是报仇了一次吗?

(10) 你注一下意, 别让东西丢了。

### 第三节 词的意义

**学习要点:** 从合成的角度看, 语素义并不总是和词义相等, 语素义和词义之间有多种复杂关系; 从分析的角度看, 词义可以分为理性义和附加义, 附加义包括词的各种色彩义和文化义。一个词可能有几个不同的意义。

#### 一、词义和语素义

词具有一定的语音形式和一定的意义内容。如“刀”这个词, 它的语音形式是 dāo, 汉语用这个语音形式指称“用来切、割、斩、削、刺的工具”。这就是“刀”这个词的意义的的主要部分, 这部分意义是对客观事物本质特点的概括反映。除了这部分意义之外, 一个词的意义还包括一些附加义。

语素义就是构成一个词或者固定结构的语素的意义。

单纯词由于只有一个语素, 所以语素义就是词义。而由两个或两个以上的语素组成的合成词, 语素义和词义的关系就复杂一些, 一般有如下几种情况:

1. 词义等于语素义相加。一种情况是几个不同意义的语素, 其意义加起来就是整个词的意义, 如: “民主”、“热爱”、“示威”、“年轻”等。还有一种情况是几个近义语素表示一个意思, 如“道路”、“斗争”、“帮助”、“美丽”、“停止”。

2. 词义是语素义的借代、比喻用法。有些词的词义不是语素义

的简单相加，而是在语素义的基础上经过借代、比喻形成的。例如：

煎熬：煎、熬是两种烹调方法，比喻“折磨”。

旗手：打旗的人，比喻“领导者或先行人”。

干戈：干，盾；戈，横刃有长柄的兵器，借指所有兵器，也可借指战斗。

笔杆子：笔的手握的部分，指代“很会写文章的人”。

3. 语素义反映了词义中的某些主要特征。词义中的理性意义通常是对事物的本质属性进行概括形成的，有些词的语素义反映了事物的属性中最重要的部分。如“挂面”这个词，指的是一种特制的面条，从制作过程上看，这种面条通常是用机器将面轧制成细条状，然后悬挂晾干而成。而“挂面”这个词的语素相加的意义是“悬挂的面条”，它反映了这种面条制作过程中的一个主要特点。当然，这只是“挂面”这个事物很多特点中的一个，它并不等于这个词的词义所反映的事物的全部属性。

4. 部分语素义失落。有些词中，一个语素表义，另一个语素不表义，整个词义只是其中一个语素的意义。如：“动静”只有“动”的意义，“静”这个语素的意义已经失落了；“国家”只有“国”的意义，“家”的意义已经失落了；“好歹”只有“歹”的意义，“好”的意义已经失落了；“窗户”只有“窗”的意义，“户”（门）的意义已经失落了。

## 二、词义分析

### （一）义项

对词义进行分析，我们得出的最基本的语义单位是义项。义项是词典中对词的意义分项说明，一般说来，一个固定义就是一个义项。如，在《现代汉语词典》里，“收获”有两个义项：

[收获] ① 取得成熟的农作物：春天播种，秋天收获。

② 比喻心得、战果等：学习收获。

## (二) 理性义和附属义

词义包括三部分：词的理性义、色彩义、文化义。色彩义和文化义是词的附属义。

1. 词的理性义。理性义是人对客观事物的概括反映所形成的意义，也叫概念意义，它是词义中跟概念有关的部分，指称的是该事物区别于其他事物的本质特点。例如：

花茶：用茉莉花等鲜花熏制的茶。

这个理性义就是花茶区别于其他事物的最根本的特点，词典中主要就是解释这一部分意义。理性义是词义的核心部分。

### 2. 词的色彩义：

(1) 形象色彩。有些词除了理性义之外，还使人有某种生动具体的感觉，即所谓形象感。如“剑眉”这个词把眉毛像剑一样的特点形象地表现了出来。具有形象色彩的词常常从形态上来突出事物的形象特征，例如：

云海 美人鱼 鹅卵石 马尾松 蒜头鼻 鹰钩鼻 柳叶眉

或者从动态方面来增强词语的形象色彩，例如：

垂柳 吊钟 吊兰 悬崖 狂风 暖风 细雨 狂涛

或者从色彩方面来增强词语的形象色彩，例如：

白桦 银霜 红日 黄昏 黄鹂 绿洲 青山 碧波 丹心

或从味觉方面来增强词语的形象色彩，例如：

蜜桃 蜜枣 蜜桔 蜜月 酸枣 酸梅 苦寒

还可以从声音方面来增强词语的形象色彩，例如：

布谷鸟 乒乓球

(2) 感情色彩。词的感情色彩反映了人对客观事物的主观评价。如“成果、结果、后果”三个词，其理性义是相同的，都是指“事物发展的最后状态、最后结局”，区别就在于它们的感情色彩不同。“成果”是一种好的结局，带有褒义，叫**褒义词**；“后果”则是一种坏的结局，带有贬义，叫**贬义词**；而“结果”是中性词。

除了褒贬义外，还有其他方面的感情色彩。比如“老师”是一般感情色彩的词，而“师长”则带有尊敬的感情色彩，“教师”是

一般感情色彩的词，而“教书匠”则带有轻蔑或自嘲的感情色彩；“托”是一般感情色彩的词，而“拜托”则表达了一种客气的感情色彩。

(3) 语体色彩。语体色彩指词由于经常运用于某种特定的语言环境中所产生的一种附加意义。

语体主要有两大类：书面语语体、口语语体。有些词由于经常在特定的语体中使用，便带上了某种语体所特有的色彩。如“寿辰、寿诞”和“生日”，理性义相同，都是指“出生的那一天”，但在附属的语体色彩上不同，“寿辰、寿诞”经常用在书面语中，有比较重的书面语色彩，显得庄重、典雅，而“生日”则口语色彩较浓，显得比较通俗。

(4) 委婉色彩。对有些人们禁忌的事物或现象可以用比较委婉的词语表达，这些词语带有委婉色彩。如“死”这种现象往往是为人所忌讳的，一般人们不直接说“死”，要换个说法，如“去世、逝世、牺牲、就义、无常、千古、作古、长眠、永眠、百年、仙逝、羽化、不讳、归西、升天、不在了、老了、过去了、去了”等。

(5) 雅俗色彩。有些词是在比较正式的场合使用的，具有比较文雅的色彩；有些词是在一些比较随便的场合使用的，具有比较土俗的色彩，习惯上称这些词为俗语词或者俚语。比如，在比较正式的场合，丈夫称自己的配偶为“妻子”，而在一些随便的场合，则可以称为“老婆”。妻子在比较正式的场合称自己的配偶为“丈夫”或者“先生”，而在一些随便的场合则可以称“老公”。又如：

私语——交头接耳——嘀咕——咬耳朵

交谈——谈话——聊天儿——侃大山

傲岸——目中无人——骄傲——翘尾巴

娇饰——伪装——假装——装蒜

3. 词的文化义。文化义是指由于文化原因在词的理性义的基础上附加的一种联想意义、象征意义。

每个民族都有自己特有的风俗习惯、思维方式、民族感情，这



种文化特点，体现在词义上就形成了词语的文化义。文化义的内容很宽泛，包括以下两个方面：

一是由于文化的原因形成的联想意义。如，汉族人由喜鹊可以联想到喜事，由乌鸦、猫头鹰可以联想到丧事、灾祸，由熊联想到笨拙，由猴子联想到机灵、聪明，由羊联想到温顺、善良，由狼联想到凶狠、贪婪。有一些数字由于谐音的关系也可以让人产生某种联想，如由“四”联想到死，由“八”联想到发（“发财”的“发”）。

二是由于文化的原因使词附带的一种象征意义。如在汉语中“黑”往往象征反动势力，“红”则象征正义力量。再如“莲花”象征出污泥而不染的高尚品格，“梅花”象征不畏艰险、敢于斗争的精神，青松、白鹤象征长寿。

### （三）固定义和临时义

词的固定义是指凝固在词中，沿用已久的意义，词的临时义是指在一定的语境中临时获得的意义。例如：

他的父亲在昨天后半夜去了，他正在家给父亲安排后事呢。

“去”在上面这个句子中的意思是“死”，这个意义是“去”在特定语境中产生的临时义。

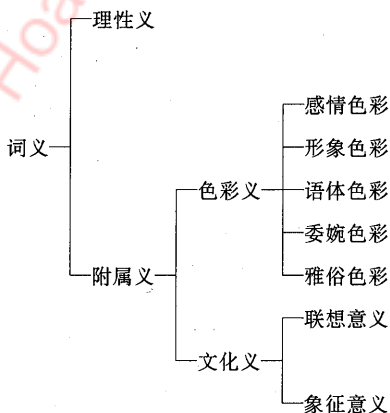


图 3-2 词义的类型

### 三、多义词

#### (一) 什么是多义词

多义词和单义词是相对而言的，单义词是指只有一个义项的词。例如：

太阳 月亮 老虎 电子 激光

多义词是具有多个义项的词，这些义项是有一定联系的。例如：

漆：1. 各种粘液状涂料的总称。2. 用漆涂。

“漆”有两个义项，其中第二个义项是在第一个义项的基础上发展出来的，两个义项之间具有密切联系。

#### (二) 多义词的义项分类

当一个词有多个义项时，这几个义项之间的地位并不是平等的，这些义项可分为本义、基本义、引申义、比喻义。

1. 本义。本义就是文献记载的词的最初意义。例如：

向：本义是“向北的窗户”，如《诗经·七月》的“塞向瑾户”。

汤：本义是热水，如成语“扬汤止沸”、“赴汤蹈火”的“汤”就是其本义“热水”。

2. 基本义。基本义，就是一个词现代最常用、最主要的意义。本义是从词源上看的，而基本义是从使用频率上看的。比如“向”的本义是“向北的窗户”，而现在最常用最主要的意义是“方向”；“汤”的本义是“热水”，而现在最常用最主要的意义是“食物煮后所得的汁水”。

3. 引申义。在本义的基础上，往往可以发展出一些新的意义。这种新的意义有的是通过引申的方法发展出来的，叫引申义。事物之间往往有某种联系，这种联系常常给人一种联想，在这种联想的作用下，人们就拿本来指称甲事物的词来指称与之相关的乙事物，从而产生一种新义，这就是引申。如，“头”的本义是“头颅、脑袋”，每个动物都有一个脑袋，因此后来就用“头”作为动物的计

量单位。“动物的计量单位”义就是它的引申义。

4. 比喻义。在多义词的义项中，有的是通过比喻的方法发展出来的，叫比喻义。由于事物之间有某种相似性，用表示甲事物的词来比喻乙事物，用得多了，就成了词的一个固定义项，从而也就产生了一个新义，这种意义就是比喻义。如“包袱”，本来指“行李”，行李对一个行人来说是一种负担，而思想上的问题跟人背的包袱一样，也是一种负担，所以就用包袱来比喻思想上的负担，渐渐地“思想问题”就成了“包袱”的一个固定意思，如“放下包袱，解放思想”。

### (三) 多义词的作用

多义词的存在有一些消极作用，有时会产生歧义，如“他走了三天了”，这个句子中的“走”由于是一个多义词，所以可以理解成“他离开三天了”，也可以理解成“他行走了三天了”。

多义词的存在也有积极作用，通过多义词可以构成修辞上的双关。例如：

(1) 他本来想害别人，结果没有想到害了自己，这回他可是哑巴吃黄连，有苦说不出。

“苦”是一个多义词，可以指“像黄连一样的味道”，也可以指“痛苦”。上面的例子就是利用“苦”的多义性构成的双关，“苦”表面上是指“像黄连一样的味道”，实际上指“内心的痛苦”。

## 四、词义的民族性

语言是具有民族性的，这种民族性也体现在词的意义。从以下几个方面我们可以看出汉语词义的民族性。

### (一) 义项多少不同

两种语言对应词的意义结构很少是完全相同的，它们可能在一个意义上或者几个意义上是对应的，但是在其他的意义上不一定相同。如汉语的“跑”和英语的 run：

跑：(1) 两腿交替，快速行走。

(2) 事物离开原来的位置。如：~气，~油

(3) 为某事而奔走。如：~工作，~材料。

run: (1) 跑，奔

(2) 爬，攀登。Vines run along the sides of the road. (道路两旁长着葛藤)

(3) 伸展，伸延。The road runs across a plain. (道路穿过一个平原)

(4) 流。Rivers run into the sea. (百川入海)

(5) 延续，延长。a lease to run two years (一项两年有效的租约)

(6) 成为，变为。The well run dry. (井变得干涸了)

(7) 通用，有效。The law does not run here. (这个法律在这里无效)

(8) 溶化，变为液体。The butter ran. (奶油溶化了)

2. 一个义项概括的对象范围大小不同。如在称谓上，英语和汉语所使用的一些词概括的对象就不完全相同，汉语的称谓语概括的范围比较小。

英语	汉语
brother	哥哥/弟弟
sister	姐姐/妹妹
uncle	伯父/叔父/姑父/舅舅
aunt	姨母/姑母/伯母/婶母/舅母

相反，有时汉语的词指称的范围又可能大一些。如“家”这个词，汉族人重视家族观念，“家”不仅包括家中的所有人，而且特别强调父母、兄弟、姐妹；而英语的 family 这个词通常只指夫妻和孩子。

3. 附加义不同。如“狗”在汉语中有贬义，因此汉语中骂人常会说“狗崽子，狗官”等；而英语中 dog 却带有褒义，如 to work like a dog，是说一个人踏踏实实拼命地工作，如果直译成汉语“像狗一样工作”，那绝对不是赞美之辞。

又如，在汉语中“玉”往往用来形容美好的事物，因为在古代，玉是许多人所看重的东西，“古之君子必佩玉”，连皇帝的大印也是玉做成的。玉在汉族人的观念中，成了一种美好事物的象征。而在其他语言中，“玉”可能就没有这种联想意义。

## 练习与思考

### 一、填空

1. 语素义和词义的关系可以分为四种情况：

(1) \_\_\_\_\_；(2) \_\_\_\_\_；

(3) \_\_\_\_\_；(4) \_\_\_\_\_。

2. 义项是词典中\_\_\_\_\_，一般说来，一个固定义就是一个义项。

3. \_\_\_\_\_是通过人的抽象思维对客观事物的概括反映而形成的意义，也有人叫它概念意义，也就是词义中跟概念有关的部分，指称的是该事物区别于其他事物的本质特点。

4. 附属义是在词的\_\_\_\_\_的基础上附加的意义，它主要包括\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_。

5. 色彩义主要包括\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_。

6. 文化义主要包括由于文化的原因形成的\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_。

7. 多义词是有多个互相联系的\_\_\_\_\_的词。多义词的义项可以分为\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_。

### 二、根据下列各词的释义说明语素义和词义的关系类型

(1) 尘垢：尘埃和污垢。

(2) 铁窗：安上铁栅的窗户，借指监牢。

(3) 风雨：风和雨，比喻艰难困苦。

(4) 浪潮：波浪和潮水，比喻大规模的社会运动或声势浩大的群众运动。

(5) 忘记：忘了。

(6) 烤鸭：挂在特制的炉子中烤熟的填鸭。

### 三、分析下面几组词在色彩义上的不同

怀孕——有喜

小气——吝啬

团结——勾结

天空——碧空

朋友——哥们

### 四、根据词的文化义选择一个合适的词放在句子中

狼 羊 狐狸 猴子 蜜蜂 百灵 泥鳅 乌鸦 牛

(1) 他像一只报丧的\_\_\_\_\_，遇到他准没好事。

(2) 小王犟得像头\_\_\_\_\_，谁也劝不了他。

(3) 凶恶的老\_\_\_\_\_最后还是抓住了温顺的小\_\_\_\_\_。

(4) 小家伙调皮得像只\_\_\_\_\_。

(5) 再狡猾的\_\_\_\_\_也斗不过好猎手。

(6) 他不会轻易答应你的，这家伙滑得像\_\_\_\_\_。

(7) 她甜美的歌声赛过\_\_\_\_\_。

(8) 他就像勤劳的\_\_\_\_\_，一天到晚忙个不停。

### 五、分析下列多义词各个义项的类型

1. 网：(1) 用绳线结成的捕鸟捉鱼的器具。

(2) 用网捕捉。

(3) 像网似的笼罩着。

2. 窝：(1) 鸟兽昆虫居住的地方。

(2) 比喻坏人居住的地方。

3. 放炮：(1) 点燃引火线，使爆竹爆炸。

(2) 使炮弹发射出去。

(3) 用火药爆破岩石矿山。

(4) 密闭的物体爆裂。

(5) 发出猛烈抨击的言论。

4. 交通：(1) 各种运输和邮电事业。